அரையர் சேவை

டாக்டா சு. வேங்கடராமன், எம ஏ , பிஎச்.டி.
இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்ததுறை,
மதுரை காமராசர் பலகலைககழகம

விற்பனை உரிமை

தமிழ்ப் புத்தகாலயம்
58, டி.பி.கோயில் தெரு, திருவல்லிக்கேணி
சென்னை-600005.

அரையா சேவை

முதறபதிப்பு செப்டமபா, 1985

விலை: ரூ. 11-00

ARAIYAR SEVAI

An introductry Research on the Performing Art
in Vaishnave Temples.
by Dr. S. VENKATARAMAN
C/o TAMIL PUTHAKALAYAM
FIRST EDITION September 1985
pages 156
18×12 5 cms
10 9 kg White Printing
10 Point Letters
Box Board Binding
Jayasree Printers, Madras-14
Sales Right
TAMIL PUTHAKALAYAM
58, T P Koil Street
TRIPLICANE · MADRAS-600005
Price Rs. 11-00
அச்சிட்டோர் · ஜெயஸ்ரீ பிரிணடாஸ, சென்னை

இந்தப் புத்தகம திருமலை திருபபதி தேவஸதானம அளிககும் எழுத்தாளர் ஊககுவிபபுத திடடததின பொருளுதவியுடன் வெளியிடப்படடுள்ளது

This Book was published with the financial assistance of Tirumalai Tirupathi Devasthanam's TIRUPATHI AID TO AUTHORS SCHEME.

ஸ்ரீ

முன்னுரை

ஸாதாசனா S கிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யங்கார
ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸாதாசனம ஆசிரியா
3, புததூா அகரகாரம, திருசசி - 17

தமிழிலககியம இயல, இசை, நாடகம எனனும மூவகைபபடடது முததமிழ எனறு வழஙகபபடுகிறது ஆலயஙகளில இநத முததமிழும பல நூறறுணடுகளாக வளாககபபடடு வருகிறது வைணவ ஆலயஙகளில ஆயிரம வருடஙகளுககு மேலாக நடைபெறறு வருமஅரையாசேவை இசைத தமிழையும நாடகத தமிழையும வளாதது வருகிறது பணடைக காலததில இவவரையாசேவை ஆழவார்கள பாடல பெறற வைணவத திருககோயிலகளில நடைபெறறு வநதிருப்பதற்கு 'ஈடு' முதலான உரைநூலகள சானறு பகாகினறன. இபபொழுது தமிழநாடடில திருவரஙகம, ஸ்ரீவிலலிபுததூா, திருககுருகூா எனனும ஆழவாா திருநகாி ஆகிய மூனறு திருபபதிகளிலேயே அரையா குடும்பஙகள வாழநது இககலையைப பாதுகாதது வருகினறன.

இநத மூனறு திருபபதிகளில நடககும அரையாசேவையின நுடபஙகளை ஆஙகாஙகுளள வைணவ அறிஞாகளே அறிவா. மறறவாகளுககு இககலை இதுகாறும மூடிய புததகமாகவே இருநது வந்துள்ளது இககுறையைத தீாகக, மதுரை காமராசா பலகலைககழகததின தமிழததுறை இணைபபேராசிரியா திரு டாகடா சு வேஙகடராமன அவாகள அரையர் சேவை எனனும இநநூலைத தமிழ கூறும் நலலுலகததிறகுத தநதிருககிறாா. மூனறு திருபபதிகளிலும நடககும அரையாசேவைகளைப பல ஆணடுகள கூாநது

பாரதது, அத்துடன தொடாபுடைய பல சானறோர்களை அணுகி, மிகபபாடுபடடு இநதநூலை உருவாககியிருக்கிறாா இதன ஆசிரியா.

இநத நூலில அரையா சேவையின முழு விளககமும, முததுககுறி பறறிய செயதிகளும, பளளுப பாடடின் விவரஙகளும, தமபிரானபடி உரைததிறனும, பிரணய கலகததின் சிறபபுககளும விரிவாகத தரப பெறறு உளளன இவற்றை விளககப பலபினனிணைபபுககளும கொடுககபபடடுளளன. இதுகாறும தமிழப பெருமககளுககு அறியபபடாமலிருநத ஓர் அரிய பழங்கலையைத தமிழுலகுககு இநநூலின மூலம அறிமுகம செயத ஆசிரியரின பணி மிகவும் பாராடடத் தககது

திருவரஙகன திருவருளால இவவாசிரியர் வையம் மனனி வீற்றிருநது மேலும இததகைய பல பணிகளைச் செயய வேணடும எனறு இறைஞசுகிறேன்.

26-8-85 S. கிருஷ்ணஸவாமி அய்யங்கார்

என்னுரை

வைணவத் திருககோயிலகளில இறைவன் திருமுனபு மடடும நடைபெறறு வருகினற மரபு வழிப்படட ஒரு நிகழ கலை (performing art) யான அரையாசேவையினை அறிமுகஞசெயவதாக இந்த நூல அமைகின்றது அககலை முததமிழககலை-அதிலும இசை, கூதது பறறி அதிகம் ஆராயாமல அதன இயறறமிழப பகுதிகளை மடடுமே இநத நூல ஆராய்கிறது மரபுவழிபபடட வைணவப் பெரியவர் களும சானறோர்களும மட்டுமே அறிநதிருநத, தமிழ உலகம அதிகம அறியாத கலையான இதனை அனைவருக கும் அறிமுகபபடுததுவதாக, அதனவழி வைணவததின ஏற்றம் புலபபடுததுவதாக அமையும ஒரு சிறு தொணடாக எணணியே இநத நூலை வெளியிடுகின்றேன

எடடாணடுகளுககு முனனர் அரையாசேவையினை முதனமுதலாகக கண்ணுறற நாளதொடடு அதனபால ஈாககப்படடேன. அதுதொடாபாக ஆயவு செயய ஆசைப் பட்டு தொடாபுடைய பெரியவாகளைக கணடும நூற களைப படிததும மீணடும மீணடும ஆணடுதோறும கலையைக கண்டும வநதேன. பனமுறை தொடாநது கணடு களிததிட நிறையச செயதிகள கிடைத்தன. முதன முதலாக அறிமுக நிலையில 'வைணவம வளாககும கலை' எனற தலைபபில மதுரை காமராசர் பலகலைககழகத தமிழததுறையில கடடுரையாகப படித்தபோதும பின அதனையே தினமலா நாளிதழில வெளியிடடபோதும இத துறையில விரிவான முதல முயறசி எனறு ஏராளமானவா கள் பாராட்டினா. அதன விளைவாக, இநதக கலை பறறிய ஆயவை மேறகொணடு களஆயவு செயது இநத நூலை உருவாககினேன.

அரையா சேவை நிகழும காலங்களில ஆணடுதோறும மூனறு தலஙகளுககும் செனறு தகவல்களைததிரடடினேன. முதனமுதலாகச சென்ற நாளில என்னை மடல் வழிமடடும அறிந்திருநத ஆழவாா திருநகரி பெரியன் திரு எஸ அழகிய நம்பி அவாகள, அரையருடனும அஙகுளள ஏனைய பெரிய

வாகளுடனும் தொடாபு ஏறபடுததித தநது களம் அமைததுத தநதா அனறுதொடடு எபபோது சென றா லும என ஆயவிறகெனச சென ற நாடகளில எலலாம் தலை நாளா போனற விருபபினராக இருந்து அன்புகாட்டி அனைததும் உதவிகளையும செயதாா. ஆழவாாதிருநகரி வடபதரசாயி உ. வே திரு சாரஙகன அரையா அவாகளும அவருடைய மைநதா திரு எஸ சீனிவாசன் அரையா அவர் களும காடடிய-காட்டிவரும-அனபின வெளிபபாடு இநத ஆயவு சென றபோதெலலாம செயதிகள அனைததையும் கூறி, ஐயஙகளைத தீாகது உதவியது மடடுமினறி இதறகுப பின யாரெலலாம இதுதொடாபாக அவரிடம பேசிட வநதனரோ அவாகளிடமெலலாம எனபணி பறறிக கூறி, என ஆய்வைச சிலாகிததுப பாராடடச் செயத தாயுளளம இவாகளுடையது. மரபுவழிபபடட இககலையை உலகிறகு அறிமுகஞ்செயய வேணடும என்று விருமபும என ஆயவு நோககததைச சரியாகப புரிநதுகொணடு உரைகளை-வழி பாட்டுககுரிய ஏடடுச சுவடிகளை-எலலாம தநது படி யெடுததுக்கொளளவும உதவினாா. இவாகளின அனபும் பாசமுமிகக ஒததுழைபபுததான இநதபபணிககு ஆணிவோ. இவாகள மூவருககும நனறி எனறு கூறுவது, உணாவை வெளிபபடுத்தும ஏறற வழியினமையாலதான இவாகள திறநதுத தலையலலால கைமமாறிலேன.

அரையாசேவை பறறியும விலலிபுத்தூர் ஆணடாள கோயில மரபுகள பறறியும வேணடியபோதெலலாம் விளககமாகக கூறியும என ஐயஙகளைத தீாததும துணை நினற ஸ்ரீவிலலிபுத்தூா வடபதரசாயி ஸ்ரீநிவாஸரெங்காசாாய அரையா அவாகளுககு எனறும கடபபாடுடையேன்.

ஆழவாார்திருநகரியைச சாாந்த திரு உ. வே அப்பு சடகோபன், திரு செ முத்தபபன, திரு ஆதிநாதன, திரு நாராயண ஐயங்கார் ஆகியோருககு நெஞசு நிறைந்த நனறி. அரையாசேவை பறறி நிறையச் செயதிகள தந்துதவிய டாக்டர் தி வைததமாநிதி (பேராசிரியர், ஆங்கிலத்துறை,

ஆதித்தனாா கலலூாி, திருசசெநதூா) அவாகளுககும தொடககககாலததில அரையர்சேவை பறறித் தாம எழுதிய கட்டுரைகளை அனுபபி உதவிய டாகடர் என. செகதீசன் (தாகூா கலைககலலூாி, புதுசசேரி), டாக்டா திருவேங்கடத தான (பேராசிரியா, வடமொழிததுறை, வைணவக கலலூாி, சென்னை) ஆகியவாகளுககு என நனறி

வைணவததில எனககு ஆாவமும் ஈடுபாடும ஏறபடத துணைநினற பேராசிரியா டாகடா கோ விசயவேணு கோபலான அவாகளுக்கும (தமிழததுறை, மதுரைகாமராசா பலகலைககழகம, மதுரை), ஏடடுசசுவடியைப படியெடுதத பின மூலததுடன ஒததுபபாாததிட உதவிய நணபா டாக்டா அ விநாயகமூாததி (தமிழததுறை, அஞசல்வழி தொடா கலவிததுறை, மதுரை காமராசா பலகலைக கழகம) அவாகளுககும, அரையாின இசை, ஆடல மரபுகள பறறி எனககு விளககிய டாகடா வே. பிரேமலதா (முதலவா, ஸதகுரு சஙகீத சமாஜம இசைககலலூாி, மதுரை) அவர்களுககும என நனறி.

தொடகக நிலையிலே அரையர்சேவை பறறி அறிய நிறையத தகவலகள தநதும, திருவரஙகம அரையாகளுடன் எனககு அறிமுகம ஏறபடுததியும திருவரஙகததில அரையர் சேவையினைக காணச சென்றபோது முதனமுதலில தாமே உடனவநது துணைநினறும உதவிய நணணாி உடையவா திருசசி வைஷணவ சுதாசன இதழின ஆசிரியரும தனியொருவராக நினறு வைணவததிறகும தமிழுககும பெருந தொணடு புரிநதுவரும உ வே எஸ. கிருஷணஸவாமி ஐயஙகாா, எம ஏ, பி எல அவாகள. அனனாா எனபால கொணட பேரனபின காரணமாக இநத நூலிற்கு முனனுரை எழுதி என்னைப பெருமைபபடுததியுளளார். அவாகள அனபிறகு எனறும கடபபாடுடையேன தொடக்க நிலையில அரையாமரபு குறிதது எனககு நிறையத தகவல்களைத தநதும திருவரஙகம அரையாசேவை இலககியவிழா குறிததுக கடலூாா தி கி நாராயணசாமி நாயுடு எழுதிய சிறு நூலை அனுபபித தநதும உதவிய திருசசி எம்பாா எஸ விஜயராகவாசாரியாா அவாகளுககு என நனறி உரியது.

கடநத எடடாணடுகளாக இக்கலை பறறிய ஆயவிற காக ஆழவாாதிருநகரி சென றபோதெலலாம ஆயவிறகு வேணடிய அனைதது வசதிகளையும செயது தநதும இப பொருள குறிதது யான எழுதிய போதெலலாம ஊககந தநதும் உரமூடடிய நணபா பாளையஙகோடடை திரு வெ ப சணமுகசுநதரம, எம ஏ அவாகளுககு எனறும கடப்பாடுடையேன.

இநத ஆயவு தொடஙகிய நாளதொடடு எனனை ஊககுவிததும நூலை எபபோது கொணடுவரபபோகிறீா கள எனறு காணுமபோதெலலாம கேடடும துணைநினறது டன, நூல வெளியீடடிறகான பொருளுதவியைத திருமலை திருபபதி தேவஸதானததிலிருநது பெறுவதறகு அனைதது வகைகளிலும உதவிய டாகடா பொன. செளரிராசன (பேராசிரியா, தமிழததுறை, திருவேஙகடவன பலகலைக கழகம, திருபபதி) அவாகளுககு என நெஞசாாநத நனறி.

இநதநூலின வெளியீடடிறகு வேணடிய பொருள உதவியைச செயது தநத திருமலை திருபபதி தேவஸதான செயல அலுவலா (Executive Officer) அவாசளுககும சபத கிரி(தமிழ)மாத இதழின ஆசிரியா திரு கே சுபபாராவ, எம ஏ அவாகளுககும எனறும யான கடபபாடுடையேன.

இககலையை முனனமுதலாகத தமிழகூறும நலலுல கிறகு அறிமுகஞசெயவதாக இநதநூல அமைகிறது இனனும பறபல ஆயவுகளுககு இது அடிததளமாக அமைய வேண்டும - அமையும - எனபது என அவா, ஆழவாா திருநகரி மரபை மையமாகக கொணடு ஏனைய இருதல மரபுகளை இணைததுக காடடியும இநத நூல உருவாகி யுளளது. இநத நூல குறிதது இனனும செயதிகள, சோக கைகள இருபபின அவறறை எனககுத தநதுதவ வேணடு கிறேன குறைகளைச சுடடின அவறறை அடுதத பதிபபில களைந்து செம்மை சோபபேன இநதநூலின மூலமாக அரையாகளுககு இனனும சிறநத ஏறறஙகள விளைவின அதுவே இதறகுக கிடடிய பரிசாக எணணுவேன தொடகக நிலையில கடடுரைகளாக இநத நூலின சில பகுதிகளை வெளியிடட இதழகளுககும படிகக வாயபபுககள அளிதத கருததரஙக அமைபபாளாகளுககும என நனறி

தமிழ்த்துறை
மதுரை காமராசர் பலகலைககழகம
மதுரை - 625 021

சு. வேஙகடராமன
28-8- '85

சுருக்க விளக்கக் குறிப்பு

இந்நூல் முழுவதிலும் ஆளப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீடு களின் விளக்கம் இங்கு அகரவரிசையில் தரப்பட்டுள்ளது

ஆசார்யஹ்ரு	—	ஆசார்ய ஹ்ருதயம்
ஆழ்	—	ஆழ்வார் திருநகரி
உ. ஆ.	—	உரை ஆசிரியர்
குருபரம்.	—	குருபரம்பரா ப்ரபாவம்
கோயி	—	கோயிலொழுகு
சூ	—	சூர்ணிகை
தம்பிரான்	—	தம்பிரான்படி
திரு	—	திருவரங்கம்
ப.	—	பக்கம்
பக்.	—	பக்கங்கள்
ப. ஆ.	—	பதிப்பாசிரியர்
மொ. பெ. ஆ	—	மொழி பெயர்ப்பாசிரியர்
Ed.	—	Editor
P	—	Page
Pp	—	Pages
Vol.	—	Volume

பிழையும் திருததமும

பககம	வரி	பிழை	திருததம
5	22	நாதமுனிவாகளுககு	நாதமுனிகளுககு
9	23	நாடடியச சாததிரம	நாடடிய சாததிரம
11	13	பிரணயககலகம	பிரணயகலகம
11	19	மினனிடை மடைடடவாகள	மினனிடை மடவாாகள
12	15	கிடநதுபடுகிறது'6	கிடநதுபடுகிறது''
15	18	சோபிகா	கோபிகா
16	25	வாடினே வாடி	வாடினேன வாடி
38	குறிபபு 109 வரி 2	KĀÑEI	KĀÑCI
41	16	இநநிகழசசிகரு	இநநிகழசசிககு
42	4	மடவானை	மடமானை
45	4	எமமனா	எமமனாா
45	6	வெறுவி	வெருவி
45	21	தனனணை	தனனாணை
45	31	கனமும	மனமும
48	5	பிளவுச	பிரிவுச
48	24	மகளை	மகளைப
56	9	குறுதத	குறிதத
63	குறிபபு55(1)	திருககுறறலாக	திருககுறறாலக
64	குறிபபு 67(1)	திருககுறறலாக	திருககுற்றாலக்
65	14	Myta	Myth

பக்கம	வரி	பிழை	திருததம்
73	7	மணிபபவள	மணிபவள
77	23	அசையாமல்	அமையாமல
78	23	மருவும	மழுவும
78	23	ஆணையுரியும்	ஆனையுரியும
79	18	எனறேன்றே	எனறெனறே
79	27-28	சஙகு''	இழைககலுறாள்''
80	14	பிளளைலோகாசசாரியாா	பிளளைலோகாசாரியார்
81	7	பிறபபிக்குமோ	பிறபபிககுமா
96	4	மேபததுவரும	மேய்ததுவரும
100	12	இருதனஙகுதையவே	இருதனஙகுழையவே
101	19	இனியாள	இனியான்
102	22	பாதோடு	பநதோடு
102	30	முன்னைளநத	முனனளநத
109	3	இடடிவைத்து	இடடுவைதது
111	குறிபபு7	கழுததனி	கழுததணி
115	பாடல1 வரி 1	கணைதூகூ	கணைதூவ
115	பாடல 2 வரி 4	கோயுலுடை	கோயிலுடை
131	'பிறகுறிபபு' வரி 2	உகைள	உரைகள
134	'பொருள' எனற பகுதியில வரி 20	தசீாபாதநாஙகி	சீாபாதநதாஙகி
134	,, ,,	சீவியா	சிவியா

பொருளடககம்

பின்னிணைபபு

அரையர் சேவை

இயல் - 1

அறிமுகம்

முன்னுரை: திருககோயிலகள நமமுடைய கலை களைப போறறிப பாதுகாததது வளாககும் தாய்வீடாக விளஙகுகினறன. வைணவத திருககோயிலகளில ஆழவார் களின அருளிச செயலகளான பாசுரஙகளை இசையுடன பாடி, அபிநயிதது, அவறறின வியாகயானஙகளை (தமிழும வடமொழியும கலநத மணிபபிரவாள நடையில் உளள உரைகளை வியாகயானம எனபா) அழகுறப பேசி நடிக்கும முததமிழககலை ஒனறு நடைபெறறு வருவது நமமில எததுணை பேருககுத தெரியும? அரையா சேவை எனபது அககலையின பெயா. இறைவனின [உறசவாின விழாக காலஙகளில வெளியே ஊாவலமாக எடுததுச செலலப பெறும திருமேனிககு உறசவா எனறு பெயா. இநத வீதியார வருவாா எனற ஒரு வழககுச் சொல உணடு.[1] [திருமுன மடடும இககலை நிகழததப பெறும. அரையா எனற சொல அரசா எனறு பொருளபடும அரைசா = அரசா = அரையா). ஆழவாாின பிரதிநிதிகளாயிருநது, இககலைஞாகள செயறபடுவதால ஆழ்வாா பாசுரஙகளுககு, அரசர ஆகினறனா. [ஆழவாா பாசுரஙகளை ஓதுமுன தனியன சொல்லிவிடடு, பாசுரம பாடவேணடும எனபது வைணவ மரபு அரையா மடடுமே, தனியன பாடாமல

நேரடியாகப பாசுரஙகளைப பாடும உரிமை உடையவா. எனவே, இவாகள பாசுரஙகளுககு அரசா.[அறையா எனறு வலலினமாக எழுதும மரபு உணடு.[2] ஆழவாரின பாசுரஙகளைச சொலலுவதால (அறைதல = சொலலுதல) இககலைஞா அறையா (அரையா) எனறு அழைககப பட்டனா. திருவரஙகததில உளள இறைவன நமபெருமாள, இவாகளுககு அரையா எனற படடததை முதன முதலாக அளிததான எனறு கோயிலொழுகு [கோயில (வைணவ மரபில கோயில திருவரஙகததைக குறிககும) ஒழுகலாறுகளைக கூறுவது கோயிலொழுகு இது ஒரு தொகுபபு நூல] கூறும[3] இவாகளை (அரையாகளை) விணணபபஞ்செயவாா, நமபாடுவான, இசைகாரா, தமபிரானமாா எனறு பலவேறு பெயாகளில வைணவ வியாகயானஙகள, குருபரமபரை, ஆசாரய ஹருதயம, கலவெடடுககள ஆகியன கூறும

அரையா இறைவனுககுச செயயும சேவை (தொணடு-கைஙகாயம) அரையர் சேவை ஆகும. அரையா சேவை எனனும இநத முத்தமிழ கலைக கொணடாடடம, ஆழவாரின பாசுரததைப பணணுடன பாடுதல, பாசுரததிறகு அபிநயஞசெயதல, பாசுரததின உரை கூறுதல, கொணடாட்டம எனறு ஐநது பிரிவுகளாக அமையும கொணடாடடம எனபது இறைவனின புகழ பாடுதல ஆகும. [கணணும மனமும அழகிய பெருமாள எனபது போல வரும பாசுரஙகளில உளள தொடாகளைககொணடு அமைககப பெறறவை இவை. பெருமாளைப பாடும கொணடாடடம 'பெருமாள கொணடாடடம' எனபபடும பிராட்டியைப (நாசசியாரைப) பாடும கொணடாடடம 'நாசசியாா கொணடாடடம' எனப்படும. 'பெருமாள' எனறு முடிவது பெருமாள கொணடாடடம. 'நாசசியாா' எனறு முடிவது நாசசியாா கொணடாட்டம.[4]] அரையா கூறும உரை தம்பிரானபடி எனறு அழைககபபெறும. அரையா

'தமபிரானமாா' என்று அழைககப பெறுவதால அவாகள கூறும உரை தமபிரானபடி எனறு பெயா பெறறது [5]

கலையின தோறறம் நமமாழவாரின திருவாயமொழி யில, ''பாலேய தமிழா இசைகாரா''[6] எனறு வருகிறது தமிழபபணணிசையைத தாமிடட வழககாகப பெறறவா இசைகாரா ஆழவாா பாசுரஙகளில அரையா சேவை பறறிய குறிபபு ஏதுமிலலை. பெரியாழவாரின திருமொழி யில இராமனை அரையா எனற சொலலால (அரையா = அரைசா = அரசா) குறிபபிடுவதை, ''எரிசிதறும சரததால இலஙகையினைத தனனுடைய வரிசிலை வாயிறபெயது வாயககோடடம தவிாதது கநத அரையன்''[7] என்ற அடி களில காணலாம. அரையா சேவை கலைவடிவின தோற றம பறறிய இரு செயதிகளை வைணவ மரபில காணலாம இககலையை திருமஙகையாழவாா தோறறுவிததாா எனறு கோயிலொழுகு பினவருமாறு கூறுகிறது [8] திருவரஙகம கோயிலில உறசவரினமுன ஒரு திருககாாததிகைத திரு விழாவினபோது, திருமஙகையாழவாா தமமுடைய திரு நெடுந்தாணடகப பாசுரஙகளைப பணணுடன பாடி, அபிநயிததாா. பினனா அவா பெருமாளிடம, 'மாாகழி மாத சுகலபடச (வளாபிறை) ஏகாதசியனறு அதயயன உறசவம நிகழுமபோது, நமமாழவாரின திருவாய மொழியை வேதஙகளுடன கேடடருளி வேதஸாமயமாக (வேதஙகளுககு இணையாக) ஏறறம அருளவேணடும' எனறு கேடடருளினாா. பெருமாளும அவவாறே வரநதந தாா அனறு முதல ஆழவாா திருநகரியிலிருநது (ஆழவாா திருநகரி - நமமாழவாா அவதரிதத தலம திருநெலவேலி மாவடடததில திருநெலவேலி திருசசெநதூா நெடுஞசாலை யில உளளது கி பி 10ஆம நூறறாணடைச சாாநத நாத முனிகள, ஆழ்வாா பனனிருவா பாசுரஙகளை நாலாயிர திவயபபிரபநதமாகத தொகுபபதறகு அருளிய ஊா. (குருகூா எனபது இதன பழைய பெயா) நமமாழவாா விகர கததை மாாகழிமாத சுகலதசமியனறு (வளாபிறை பததாம

நாள) திருவரஙகம கோயிலுககு எழசசெயதனர். நமமாழ்வாரின பிரதிநிதியாக மதுரகவியாழவாா இருநது திருவாய்மொழியைப பணணுடன் இசைதது அபிநயித்தார். இதற்காக மதுரகவியாழவாருககுத் 'திருவாயமொழி விணணப்பஞ்செயவாா'[9] எனற விருது இறைவன் நமபெருமாளால வழஙகபபெறறது இவவிருதுப்பெயா நமமாழவாரின திருவிருததததில வரும அடியேன செய்யும் விண்ணப்பமே[10] எனற தொடரிலிருந்து உருவாககபபடடு இருககலாம. இததிருவிழா, ஏகாதசி முதல பததுநாட்கள நடைபெறறது. ஆணடுதோறும நடைபெறறுவநத இததிருவிழா இடையில தடைபடடதன காரணம இனறு தெரியவிலலை. கோயிலொழுகு கூறும, இவவரலாற்றின அடிபபடையிலஇக் கலையின தோறற காலம திருமங்கை ஆழ்வாரின் காலம (கி. பி. 8ஆம நூற்றாணடின பிறபகுதி) ஆகும.

இககலையின தோறறம் பற்றிய மற்றுமொரு வரலாறறை வைணவ குருபரமபரை நூறகள கூறும. இதனபடி இககலையைத தோறறுவித்தவா நாதமுனிகள இவா கி.பி 10ஆம நூற்றாணடின் முறபகுதியில வாழநதவா. இவா யோகம் பயின்றவர். நாத முனிகளின பணி வைணவத திற்கு அளவிடற்கரியது நாலாயிர திவ்யப்பிரபநதமாக ஆழவாரா பாசுரஙகளை இவா தொகுத்தாா. தமிழ் வேதமான பாசுரஙகளை வேதம்போல ஓதுமமுறை, அரையர் சேவை ஆகியவறறை உருவாக்கினாா. நாலாயிரம தொகுதத வரலாறறைக் குருபரமபரை வழிநினறு காண்போம. வீரநாராயணபுரம என்பபடும காட்டு மனனாா கோயிலைச சாாந்த மனனனாரை ஒருநாள் நாதமுனிகள் வழிபட்டுககொணடிருந்தாா-அப்போது மேலநாட்டிலிருந்து எழுநதருளிய வைணவ அடியாா சிலர், மனனனாரைச சேவிதது, ''ஆரா அமுதே[11] என்னும திருவாய்மொழியைச சேவிததனா. முதன் முதலாக ஆழ்வாா அருளிசசெயலைக்கேட்ட நாத முனிகள், மிக உவபபுற்று அவர்களிடம்: ''இப்பத்தில ஓராயிரததுள் இப்பத்தும்[12] என்று வருகிறதே:

உஙகளுக்கு ஓராயிரமும பாடமா?'' எனறு கேடடாா அவர்கள, 'இப்பத்து மடடுமே வரும' என்று கூறினார். மீண்டும ''உஙகள நாடடிலே வேறு எவரேனும் முறறக் கறறவா உணடோ?'' என்று வினவ, 'வேறு எவரும் இல லை'எனறு விண்ணப்பிததனர் அதனபின நாதமுனிகள அப் பாசுரததில 'குருகூர்' என்று வநததை அடியாககககொணடு சடகோபா அவதரித்த தலமான ஆழவாா திருநகரி எனப் படும குருகூா சென்றாா. அஙகு அப்போது இருநத மதுரகவியாழவாரின சீடருள் ஒருவரான ஸ்ரீபராஙகு சதாசர் என்பாரை வணஙகி அவரிடம ''இவ்வூரில திருவாய மொழிப் பாசுரஙகளும அதை ஓதுகின்றவாகளும உண்டோ?'' எனறு வினவினார் அவரும, ''திருவாய மொழியும ஏனைய பிரபநதஙகளும முனனா இருநதன இபபோது எஙகளாசாரியரான மதுரகவி அருளிசசெயத 'கணணிநுண சிறுததாமபு' மடடுமே உணடு'' எனறு கூறி னாா. மேலும, அவா நாதமுனிகளிடம, ''நமமாழவாா திருமுன்பே ஏகாஙநததிலேயிருநது ஏகாகரசித்தராய ஆழ வார் திருவடிகளை தியானிததுககொணடு நியமததுடனே கணணிநுண சிறுத்தாமபைப பன்னீராயிரம உருவேறற, ஆழவாா தோனறி அருளுவாா''[1] எனறு கூறினாா நாத முனிகளும அவவாறே செயதாா. நமமாழவாா தோனறி நாதமுனிவாசளுககு நாலாயிரம பாசுரஙகளையும தநது அருளினாா[1+] அததுடன அஷடாஙகயோகததையும தநது ''வைணவா அனைவரும இபபிரபநதம முழுவதையும அறியககறறு வலலராமபடி ஓதுவியும'' எனறு கூறி அருளி னாா. வீரநாராயண புரதது மன்னனாரும நாதமுனிகள அருளிச செயல முழுவதையும சுறறுவநததை அறிநது மகிழந்து, 'நாதமுனிகளைககொண்டு ஆழவாாகளின அரு ளிச செயலகள முழுவதையும பரபப வேணடும எனறு திருவுளளம பறறி, ''நீா இவறறை இயலும இசையும ஆககும'' எனறு ஆாசசகா வழியாகக கூறி அருளினான.

நாதமுனிகள தமமுடைய மருமக்களான கீழையகத் தாழவாரையும மேலையகததாழவாரையும அழைத்தருளி,

அவாகளுககு நாலாயிரததையுமகறறுத்தநதார். அததுடன அவாகளின துணைகொணடு இயறபா நீஙகிய ஏனைய மூவாயிரததிறகும பணணும தாளமும வகுததுத தநதாா. நாதமுனிகள தம மருமககளைக கொண்டு வகுதத இநத இசை தேவகானம- திவய இசை ஆகும. அததுடன இன கவிபாடும பரமகவிகளான ஆழவாாகள அருளிச செயத தான செஞசொலாலெடுதத தெயவ நனமாலையான திவயப பிரபநதங'களான இவறறை, வேதவியாசா வட மொழி வேதததிறகு உதாதத அநுதாதத ஸவரித பரசய யுகதஙகளாக உசசரிககும முறை ஏறபடுத்தியதுபோல, திவயகானததிலே அடைதது இயலும இசையுமாககி உலகிறகு அருளினாா.[15]

நாதமுனிகள தமமுடைய மருமக்கள இருவரையும கொணடு திருவரஙகம கோயிலில அரையா சேவையைத் தோறறுவிததாா. மாாகழி மாதததில அமாவாசை நாளுககு மறுநாளான பிரதமை முதல தசமி முடிய உளள பதது நாடகளிலும பகல வேளையில நடைபெறும திரு மொழிததிருநாளை உருவாககி நடைபெறச செயதாா. பதது நாடகளும பகலில நடைபெறுவதால இது பகலபதது, எனபபடும இநநாடகளில முதலாயிரம (திருபபலலாணடு, பெரியாழவாா திருமொழி, திருபபாவை, பெருமாள திரு மொழி, திருமாலை, கணணிநுண சிறுததாமபு, பெரிய திரு மொழி, திருநெடுநதாணடகம ஆகியன) பணணுடன பாடபபடடு, அபிநயிககபபடடு உரை சேவிககபபடும.[16] முனனமே, திருமஙகையாழவாரால் ஏறபடுததபபெறறு, இடையறவு படடிருநத திருவாயமொழித திருநாளைத தொடாநது நடைபெறச செயதாா. திருவாய்மொழிததிரு நாள மாாகழி மாத ஏகாதசி முதல பத்து நாடகள இரவில நடைபெறும இநநாட்களில நமமாழவாரின் திருவாய மொழி பணணுடன் பாடபபடடு அபிநயிககபபடடு உரை சேவிக்கபபடும. பத்து நாடகள இரவில நடைபெறுவதால இவை இராப்பதது என்று அழைககபபெறும. பகலபதது௯

இராபபதது ஆக இருபது நாட்கள நடைபெறும். இநத முத் தமிழககலை விழா- அரையாசேவை- அத்யயனத் திருவிழா எனறும பெயர்பெறும. நமபிளளை ஈட்டுரையில திருவத்ய யனம எனறு இவவிழாவைக குறிபபிடுகிறாா.[17] நாத முனிகள இவவாறு அரையர்சேவையைத தோறறுவிதது, தமககுபபின இககலை தொடாநது நடைபெறத தம மருமககளான கீழையகததாழவான-மேலையகததாழவான் ஆகிய இருவரையும பயிறறுவிததாா.[18] இவவிருவருககும திருவரஙகததிலுளள இறைவன நம பெருமாள, அரையா எனனும படடம,[19] தலையில அணியும குலலா (இது கூமபு வடிவில இருககும- முகபபில தெனகலைத திருமண[நாமம] பதிககபபடடிருககும), தொஙகும பரிவட்டமாகப படடும பருததியம, சூடிககளைநத தன திருமாலை ஆகியவறறை அளிததான எனறு கோயிலொழுகு கூறுகிறது.[20] இவறறை அரையா தவிர பிற பரிசனஙகள அணிய உரிமையிலலை. இனறளவும அரையாகளுககு இவையே சேவை நிகழததும போது அணியபபெறுபவை. அத்துடன, தமமுடைய மரபு வழியின தோறறததை நாதமுனிகளின மருமககளைக கொணடே கூறும மரபு உளளது.[21] ஆழவாாதிருநகரியில உளள அரையா இராபபததில பயனபடுத்துமதாளம் (பகல பதது நாடகளில பயனபடுததும தாளத்தை விடவும) அளவில சறறுப பெரியது. அதனை நாதமுனி என்றே அழைககினறனா. இவவாறு தாளம வகுதத வளளலை அரையா நினைவு கூாகிறாா

நாதமுனிகள இசையில மிகவும வலலவா. தாளததின் ஓசையைக கொணடே அநதத் தாளததின் எடை எவவளவு எனறு கூறினாா அததுடன தேவகானம பாடும் தாசியின் இசை சிறநததா, மானுடகானம பாடும தாசியின் இசை சிறநததா எனற ஐயம சோழ அரசனுக்கு ஏற்பட்டபோது தம நுணணிய இசையறிவால் அநத ஐயத்தைப போக்கி னாா நாதமுனிகள; தேவகானமே சிறந்தது என்று நிறுவி னாா. அதறகு அருளிசசெயல் இசையே அவருககுத் துணை

செய்தது என்று குருபரமபரை கூறும.[22] நாதமுனிகள யோகமாாககததை நனகு பயினறு அதில ஆழஙகாறபட்ட அனுபவம உடையவா. அநத யோகநெறியும தாநதிரீக முறையும[23] இணைநது, மதுகைடபாகளிடமிருநது வேதங களை மீட்ட இறைவன நாராயணன[24] பிரமமனுககு உப தேசிதத ஸருஙக நிருததமும பரகஸபதியின கைசிக விருததி யும இணைநது அரையரின ஆட றகலை உருவாக நாதமுனி வழிவகுததாா. இவவாறு அரையாசேவையின பணணும கூததும முழுவதும இறைநெறியுடன பிணைநது ஒனறாக, வேதம, புராணம, ஆகமம, நாட்டிய சாததிரம ஆகியவற றின வழி வநததாகப போறறபபடுகிறது

நிகழசசி நடைபெறும முறை உறசவரின் முன மட்டுமே அரையாசேவை நிகழகிறது மாாகழி மாததத்தில் பகல் பதது, இராப்பதது ஆகிய நாட்களில மட்டுமே மூன்று தலஙகளிலும இககலை ஒருசேர நடைபெறுகிறது. ஸ்ரீவில்லி புததூரில மட்டும வேறு சில நாட்களிலும் [ஆடிமாதம, மாாகழிமாதம, தைமாதம][25] அரையாசேவை நிகழகிறது ஒருகாலத்தில தமிழகம முழுவதிலும உளள வைணவக கோயில்களில நடைபெறற இககலை இபபோது ஆழ்வாா திருநகரி, ஸ்ரீவிலலிபுததூா [இராமநாதபுரம மாவட்டம்-ஆணடாள, பெரியாழவாா பிறபபுததலம], ஸ்ரீரஙகம் [திருசசி மாவட்டம்-வைணவமரபில பூலோக வைகுணடம், கோயில எனச சிறபபுபபெறற தலம] ஆகிய மூனறிடங் களில மட்டும நடைபெறுகிறது. மைசூரில உளள மேல கோட்டையில அரையா இசையுடன பாடுவது மட்டும உணடு, அபிநயம இலலை.

சேவைக்காகத தனியான ஒபபனை, உடை எதையும அரையா அணிவதிலலை. கூமபுவடிவில அமைநத குலலாய ஒனறைத தலையில் அரையா தரிககிறாா. இறைவன சூடிக களைநத இரு மாலைகளைக் கழுததில அணிகிறாா. குல்லாவைச சுறறி இறைவன சூடிக களைந்த பரிவட்டம

ஒன்றை அணிந்துகொண்டு, தம் கைகளில் வைத்துள்ள இரு தாளங்களைத் தட்டி ஒலியெழுப்பி அரையர் சேவையைத் தொடங்குகிறார். தாளத்தை ஆழ்வார் என்றே அழைப்பர். இவை தவிர வேறு உடையோ, ஒப்பனையோ அரையருக்கு இல்லை. அரையர் தம் கலையைச் செய்கையில், அவர் கைகளில் வைத்துள்ள தாளம் தவிர வேறு இசைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்துவதில்லை. பள்ளுப்பாட்டு[26] பாடும் போது மட்டும் அரையர் தாளங்களைப் பயன்படுத்தாது, மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்துகிறார்.

சேவை நிகழ்த்தும்போது, முதலில் தாளங்களைத் தட்டி, கொண்டாட்டம் சொல்கிறார். அடுத்து அன்றைக்கு உரிய ஆழ்வார் பாசுரத்தைப் பண்ணுடன் இசைக்கிறார். பாசுரத்தைப் பண்ணுடன் பாடும் போது, தம் கைகளில் உள்ள தாளங்களைத் தட்டித் தாளம் இசைக்கிறார். பாசுரம் பாடி முடித்தவுடன், தாளங்களை இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டு அபிநயம் செய்கிறார். அபிநயத்தின் வழி, பாசுரத்தின் முழு விளக்கம் வெளிப்படுகிறது. கைகளால் முத்திரை காட்டுவது, கால்களால் ஜதி செய்வது, முகபாவம், அங்க அசைவு ஆகியவற்றால் முழுமையான அபிநயம் வெளிப்படுகிறது. முன்னும் பின்னும் பக்கவாட்டிலும் தாள் அறுதியிட்டு அரையர் அபிநயிக்கிறார். இக்கலை திருஷ்டி காவ்யம் [கண்களால் பார்த்து அநுபவிக்கும் பேரிலக்கியம்] என்பதற்கு ஏற்ப, நாட்டியச் சாத்திரம் கூறும் நுட்பமான அபிநய வகைகளை ஆழ்வார் திருநகரி அரையரிடம் காணலாம். ஸ்ரீரங்கத்தில் அரையர் நின்ற இடத்தில் இருந்தே அபிநயிக்கிறார். மிக நளினமாக அபிநயிப்பதை ஆழ்வார் திருநகரி அரையரிடம் காணலாம். அபிநயம் முடிந்ததும், அப்பாசுரத்திற்குரிய உரையை [வியாக்கியானத்தை] எடுத்துரைக்கிறார். உரை கூறும் போது குரலில் ஏற்ற இறக்கம் காட்டி, பாவத்துடன் கூறுகிறார். உரை முழுவதும் மனப்பாடமாக இருப்பதால், அரையர் நினைவில் இருப்பதைக் கொண்டே பேசுகிறார். உரை கூறி முடித்ததும், மீண்டும்

ஒருமுறை தாளஙகளைத தடடிக கொணடே கொண டாடடம கூறுவார

சேவையில் இடம பெறும் பாசுரங்கள

இனறு சேவைசசென அரையா எடுததுக கொளளும பாசுரஙகள பினவருவன 1) பகலபததிறகுரியன 'திருபபல லாணடு'[27], 'அடியோமோடும'[28], 'செனனியோஙகு'[29] 'ஆறறிலிருநது'[30], 'தனநோ ஆயிரம'[31] ஆகிய பெரியாழ வார பாசுரஙகள, ஆணடாளின திருபபாவை முதறபாடடு[32] ('மாாகழித திஙகள') மடடும, நாசசியாா திருமொழியில 'கணணன எனனும'[33] எனற பாசுரம, குலசேகர ஆழவா ரின பெருமாள திருமொழியில 'ஊனேறு செலவம'[34], 'இருள இரிய'[35], எனற பாசுரஙகள தொணடரடிபபொடி யாழவாரின திருமாலையில 'காவலில புலனை'[36], மதுர கவியாழவாாின கணணிநுண சிறுததாமபு' முதல பாசுரம[37] மடடும, 'திருமஙகையாழவாரின பெரிய திருமொழியில 'வாடினேன வாடி'[38], 'தூவிரியமலா'[39], 'பணடை நான மறை'[40], 'தெளளியீா'[41], 'அககும புலியின'[42], 'முநதுற உரைககேன'[43], திருநெடுநதாணடகம முதல பதினொரு பாசுரஙகள[44], ('மினனுருவாய' தொடஙகி 'படடுடுககும' முடிய), 'இரககம இனறி'[45], ஆகியன பகலபததில இடம பெறுகினறன.

2) இராபபத்திறகுறியன இராபபதது முழுவதிலுமநம்மாழ வாரின திருவாயமொழிபபாசுரஙகள சேவிககபபடுகின்றன. 'உயாவற உயாநலம'[46], (முதற பாசுரம மட்டும)' 'கிள ரொளி இளமை'[47], (முதற பாசுரம மடடும), 'ஒழிவில காலம'[48], (முதற பாசுரம மடடும), 'ஒன்றும தேவும'[49], (முதற பாசுரம மடடும), 'எஙஙனேயோ'[50], (முதற பாசுரம மடடும இது அகபபொருள பாசுரம), 'உலகம உணடபெருவாயா'[51] (முதற பாசுரம மட்டும), 'கங்குலும் பகலும'[52], (முதற்பாசுரம மடடும—அகப்பொருள் பாசுரம),

'நெடுமாறகடிமை'[53] (முதறபாசுரம மட்டும), 'மாலை நணணி'[54], (முதறபாசுரம மட்டும), 'தாளதாமரை'[55], 'முனியே நானமுகனே'[56], (ஆழவாா மோட்சம - இனறு சாறறுமுறை)ஆகியன இராபபததிறகுரிய பாசுரஙகள.

ஆழவாா திருநகரி, ஸ்ரீவிலலிபுததூா, ஸ்ரீரஙகம ஆகிய மூனறு தலஙகளிலும இவறறைச சேவிபபதில பெரும மாறற மிலலை, சிறுசிறு வேறுபாடுகள - முன்பினனாக மாறறிச சேவிபபது மட்டும உணடு. (விளககததிறகு அட்டவணை காணக) மூனறு தலஙகளிலும இராபபததில எட்டாம நாளனறு பகலில (மாலையில) வேடுபறி உறசவம நடை பெறும. இவவிழாவில திருமஙகை ஆழவாாின 'வாடினேன வாடி'[57] பாசுரம சேவிககபபடும[58] இராபபததின பததாம நாளனறு முனனிரவில பிரணயக கலகம (பெருமாள நாச சியாா ஊடல)[59] நடைபெறும. இதனபோது, குலசேகர ஆழவாாின பெருமாள திருமொழியில உள்ள 'மின்னொதத நுணணிடை'[60], திருமஙகை ஆழவாாின் பெரிய திரு மொழியில உள்ள 'காதில கடிபபு' 'துவராடையுடுதது'[61] ஆகிய பாசுரஙகளும நமமாழவாாின திருவாயமொழியில 'மினனி மடைடவாாகள நினனருள சூடுவாா'[62] எனற பாசுரமும சேவிககபபடும " (இவையனைததும அகப பொருள பாசுரஙகள)

இவை இனறு நடைமுறையில மூனறு தலஙகளில அரை யா சேவிபபவை இபபாசுரஙகள காலஙகள தோறும் மாறி வநதுளளன இதனை நமபிளளையின ஈடு, பெரியவாச சானபிளளை உரை,மணவாளமாமுனிகள உரை, குருபரம பரை ஆகியவறறால அறிகிறோம சானறாக ஒனறிரணடு காணபோம.

ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாளரையா (இவா ஆள வந்தாாின திருககுமாரா, இராமாநுசரின ஆசாாய புருஷா களில ஒருவா) 'ஒழிவில காலமெலலாம உடனாய் மனனி'[64] என்னும திருவாயமொழிப்பாசுரததை சேவிககையில ஒழி வில் காலம எனற தொடரையே நீணட நேரம் பாடி, மேலே

பாட முடியாமல அதனுடன தலைககட்டிபபோவார(தலைக கட்டுதல்- முடிததல)'' என்று நமபிள்ளை[66] குறிபபிடுகிறார். இறைவனுககுத ,தாம செயய விழையும தொணடினை எண ணிபபாராதது அரையா இவவாறு அததொடரையே நீணட போது சேவிததார.

பிள்ளை தேவபபெருமாள அரையா எனபவா இராப பததில திருவாயமொழியில 'உன தாமரைக கணகளால நோககாய''[67] என்ற பாசுரததைச சேவிககுமபோது, அத தொடரையே மீணடும மீணடும கூறினாராம அதனைப பாாததுக கொணடிருநத ஆழவார திருவரஙகப பெருமாள அரையா, ''பிள்ளாய! நீ இஙஙனம திருவுள்ளம புணபடு மாறு பலகாலும நிாபபநதிககிறதென? அழகிய மிடறறைத தநதாராகில, நலல பாடடைத தநதாராகில, பிள்ளைகளை யும செலவததையும தநதாராகில, என செயயாதாராக நீ இஙஙனே கிடநதுபடுகிறது''என்றாராம.[68] தம சேவை யைப பயனகருதாத தொணடாக அரையா கருதினார என்று இதனவழி அறிகிறோம.

திருவரங்கப் பெருமாளரையா ஒருமுறை சேவையில் 'கெடுமிடா'[69] எனனும திருவாய்மொழியைச் சேவிதது அபிநயிககையில், பாாவையாளா குழுவில் இருநத தம தநதையாரான ஆளவநதாரின திருமுக மணடலத்தைப பாாதது, ''நடமினோா நமாகளுளளீா நாம உமககு அறியச சொன்னோம''[70] என்ற அடியைப பலகாலும் பாடி யருளினார் அதைக்கண்ட ஆளவநதார், திருவனநதபுரம் சென்று சேவிப்பதற்கான ஆழவார் திருவுளளபபாஙகை அறிந்து உடனே விரைவாகப புறப்பட்டாா என்று குரு பரமபரை[71] கூறுகிறது

இன்னும,தொணடரடிபபொடியாழவாரின திருமாலை, குலசேகரரின பெருமாள திருமொழி ஆகிய பாசுரஙகளை அரையா இசையுடன பாடி அபிநயிததாா[72] என்று ஈட டுரை[73] கூறுகிறது. மேலும, 'வநதருளி'[74] எனனும திரு

வாய்மொழி, 'உண்ணுஞ்சோறு பருகுநீர' எனனும் திருவாயமொழி, ஆகிய பாசுரஙகளை அரையா சேவிததார் என்று ஈட்டுரை கூறுகிறது. இவை முன்பு அரையரால் சேவிக்கபபெறறு, காலமாற்றததில் இன்று நடைமுறையில் இல்லாதவை.

உரைகளில வருமஅரையர்கள வைணவ உரைகளில அரையா பறறிய பலவேறு குறிபபுககள உளளன. அரையாகளின பெயாகள இடம்பெறுவது ஒருவகை, இவ்வகையில பிள்ளைத திருநறையூர் அரையா, பிளளை அழகிய மணவாள அரையா, ஐயன் திருக்குருகைப பெருமாள் அரையர், பிளளை தேவபபெருமாள அரையர், ஆழவார் திருவரஙகப் பெருமாள அரையா, ஆப்பான் திருவழுநதூர் அரையா, திருநாராயணபுரத்து அரையா, பெருமாள கோயில பெருமாள அரையா, ராஜநாராயணப பெருமாள் அரையா, திருவரஙகமாளிகை அரையா, திருவாயமொழி அரையா, திருக்குறுஙகுடி அரையா, திருக்கணணபுரத்தரையர், திருநகரி அரையர், திருமாலிருஞ்சோலை அரையா, திருவனநதபுரததரையா, ராஜமகேந்திரபுரத்தரையா, பிளளை விலலிபுததூா அரையா, திருவேஙகடதது அரையா, திருமலை குனிய நினற அரையா போலவன. இவறறால ஒரு காலததில தமிழக வைணவத திருககோயிலகள பலவறறிலும அரையா சேவை நடைமுறையில் இருநதது என்று அறிகிறோம நமபிளளை ஈட்டுரையில ஆழவார் திருவரங்கப பெருமாள அரையா[75], பிளளை திருநறையூா அரையர்[76], பிளளை அழகிய மணவாளரையர்[77], பிள்ளை விழுப்பரையர்[78], ஆபபான திருவழுந்தூா அரையர்[79], உயந்த பிளளை அரையா[80], பிள்ளை தேவப பெருமாள அரையா[81], ஐயன் திருககுருகைப பெருமாள அரையர்[82] ஆகியோர் பறறிய குறிபபுக்கள் உளளன. அரையா கூறிய கதைகள, உரை நுட்பஙகள ஆகியவறறைப பிற உரையாசிரியர்கள் 'பிறர் நிர்வாஹம்'[83] என்று எடுத்தாளுகையில கூறுவா. அவ்வாறான இடஙகளில 'அரையர்

பறறிய குறிபபு இடம பெறுவது இரணடாவது வகை. இனி மூனறாவதாக ஒருவகை உளளது அரையா சேவை நிகழும போது, கோஷடியில இருநத பாாவையாளாகளாக இருநது கலையைக கணடு சுவைதது வநத-பெரியவாகள (வைணவ ஆசாரியாாகள) செயது காடடிய அபிநய திருததம பறறியும அதை மகிழவுடன ஏறறு அரையா திருததமாக ஆடியமை பறறியும வியாகயான ஆசிரியாகள கூறுவது இவ வகையாகும. இவவாறு சில உளளன

திருவாயமொழி ஐநதாமபதது மூனறாந திருவாய மொழியின ஆறாம பாசுரததிறகு [அனனை என செயயிலென[34] எனறு தொடஙகுவது] நமபிளளையின ஈடடுரையில வரும செயதி இதறகு ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாளரையா அபிநயிககையில 'வாசுதேவன வலையுளே' எனற தொடருககுத தன மேலாடையை வலையாக வளைததுக் காட்டினாா. அபபோது கோஷடியில இருநத இராமாநுசா, தம திருககணகளைச சுடடிககாடடி 'கமலக கண எனனும நெடுஙகயிறு' (நாச, திருமொழி 14 4) எனககூடவதனறோ எனறாராம கணணை வலையாக உருவகிதத ஆழவாா பாசுரஙகளை நீள நினைநது உடையவா செயத இந்த[35] அபிநயத திருதததை அரையா மகிழசசியுடன ஏறறாா

இரணடாவது, பெரியாழவாரின திருமொழி இரணடாம பதது முதறபாசுரமான 'மெசசூது' எனபதில 'அபபூச்சி காடடுகினறான'[36] என்ற இடம ஆகும இசசெயதி மணவாள மாமுனிகள உரையில வருகிறது இபபாசுர அடிககு உயநத பிளளை அரையா அபிநயிக்கையில், திருவோலககததில இருநத பெருமாளைக்காட்டி (அததூதன என்பதறகுப பெருமாளைக் காடடி) கணணை இறுததுக கொண்டு வநது அபபூசசி காடடுவதாக அபிநயிததாா. அப்போது கோஷடியில உடையவா பினனே எழுநதருளியிருநத எமபாா[37] தம கைகளைத் தோளோடு சோததுக காட்டி அபிநயிததாா. சஙகு, சககரம தரிதத கோவிநதப

பெருமாளாக அவன அபபூசசி காடடுவதாக அபிநயிதத எமபாரின் இநத அபிநயத திருததததை அரையா ஏறறாா [88]

மறறுமொரு இடம, குலசேகரரின பெருமாள திருமொழியில 'என சினம தீாவன நானே'[89] என்ற அடிககுரிய வியாகயானததில வருகிறது ''உயநதபிளளை அரையா திருவரஙகததில திருவததயயன விழாவில அபிநயிககுமபோது 'என சினம தீாவன நானே' என்ற தொடரை விளகக, கையாலே அடிபபதும காலாலே துவைபபதுமாக அபிநயிநதுக் காட்டினாா அதாவது, மறுபடியும என் கையில அகபபடுமபோது உனனை என கைகளால அடிததும கால்களால துவைததும என சினததை நான தணிததுக கொளவேன் என்ற கருதது தோனற அபிநயிததாா. அபபோது கோஷடியில எழுநதருளியிருநத எமபாா, அரையரின இநத அபிநயததைக கணடு, அரையருககு ராஸிகயம (ரசனை உணாவு) போதாதென்று திருவுளளம பறறினாா. 'கெடுவாய' அபபடி அவள (பாசுரததில வரும ஆயச்சியர் தலைவி கோபிகைபபெண) அபபடிச செயதாளாகில மம சிரஸி மணடநம சோபிகா தடநம (கோபிகைப் பெணகளின கால்கள என தலையின மேலே) என்றிருககும கணணனுககு அவள அவவாறு அடிபபதும துவைபபதும வருததமதராது, வேபபிலையுநணடையாகக கசககுமோ? இது அவனுககு அலபய லாபமாகுமன்றோ? (கிடைககாமல கிடைதத வெகுமதி) ஆகவே அதுவன்று கருதது, வருகின்ற கணணனுககு முகஙகொடுககாமல முகததை மாறவைதது என சினததைத தணிததுக கொளவேன என்ற கருததுத தோனற, கைகளால முகததை மறைததுத திரியவைததருளிககாடட வேணுமென்று எமபாா அபிநயிததுக காட்டியருளினாா. அரையரும இதனை மகிழவுடன ஏறறாா''.[90]

இவைகளின மூலம் பாரவையாளராகக் கோஷடியில எழுநதருளியிருநதவாகள அபிநயததில செயத திருததஙகளை அரையா மகிழசசியுடன ஏறறுக கொணடாா.

ஆழ்வார் பாசுரங்களின பொருளை நுட்பமாக விளகக வேண்டுமெ எனபதையே முதனமையாக எண்ணிய இக்கலைஞாகளின (அரையாகளின) உளளமும, பாாவையாளா பங்கை இககலை பெரிதும போறறியது என்பதையும் இதன வழி அறிகிறோம.

அரையரின் இசை—ஆடல அரையாகள பாடும பண மிகப் பழமையானது ஆழவாா பாசுரஙகளுககுப பண, தாளம வகுதத நாதமுனிகள ஏறபடுததி வைதத பழைய பண அமைபபை அரையாகள பினபறறி வருகினறனா. நாலாயிர திவயப்பிரபநத பாசுரஙகளைப பாடுவதில இனறு நடைமுறையில இருமுறை உளளது[91] ஒனறு வைணவர்கள கோஷடியாக இருநது (குழுபபாடலாக) பாடும முறை இது அனைதது வைணவ ஆலயஙகளிலும காணப்பெறும. இதில இசைத தனமை இலலை. மனப் பாடமாக ஒபபிப்பது இதன இயலபு மறறொரு நடைமுறை அரையரின பணணுடன கூடிய இசை. இது ஆழ வாா பாசுரஙகளுககுரிய பழமையான இசை. இனறு ஆழ வாாதிருநகரி, விலலிப்புததூா, அரஙகம, மைசூரில உளள மேலகோட்டை ஆகிய திருததல அரையாகளிடம மடடும இநத இசை உளளது. 'வாடினேன் வாடி'[92] எனனும பாசுரததிற்கு இன்று ஆழவார் திருநகரி அரையர் பாடுவதில வேதததை ஒலிபபது போனற இசை உளளது.

இசையில் ராகவேறுபாடுகளைக் காட்டுவதுபோல, அபிநயிக்கும்போது அபிநய வேறுபாடுகளையும அரையா காட்டுகிறார். 'வாடினே வாடி என்ற தொடருககு அபிநயிககும் அரையர், தாமரை மலர் ஒன்று கூமபுவது (வாடுவது) போலக் கைகளால் அபிநயிததுக காடடுகிறாா மனவாடடததைக காட்டுவதறகு அபிநயததைப புறநிலையில[93] அனறி அகநிலையில அரையா காடடுவது அரையரு சேவை ஆடறசிறபபு. அதறகு ஏறறாறபோல, அபபாசுர இசையிலும் ராக வேறுபாட்டைக காடடுகிறாா.[94] இவ

வாறு நுட்பமாக ஆழ்வார் பாசுர உட்கருததுககளை இசை, ஆடல் வழி அரையா வெளிப்படுத்தி இக்கலையை வளாக்கிறாா. இசையில் காணப்படும் நிரவல் (ஏதேனும் ஓர் அடியை வைத்துக கொண்டு பல பாவஙகளில பாடி, அதன முழு உடகருத்தை விளககுவது நிரவல் ஆகும்) போல, அரையர் ஒரே அடியை-தொடரை-பலவேறு வகைகளில அபிநயிப்பாா. ஆழவார் திருநகரி அரையரிடம அபிநயங் களும் பாவஙகளும மிக நுட்பமாக வெளிப்படுகின்றன. வில்லிபுத்தூர் அரையரின் குரல் மிக நுட்பமாக அரையரின பண்களை நயந்தோன்ற வெளிப்படுத்தும.

நாடககூறு அரையாசேவை திருக்கோயிலில் உறசவரின திருமுனபு நிகழ்கிறது என்பதை முனனரே கணடோம. அரையா நடுவில இருநது சேவையை நிகழத்துகிறாா. அவருககு எதிாபபுறம் உறசவரை எழுபபணணியிருபபர். அரையரின இரு பககஙகளிலும பின்புறத்திலும் ஆக மூன்று பககஙகளிலும் பாாவையாளர் அமர்நது காணுவா. கலைஞருககும் பார்வையாளருககும இடையில நெருககம ஏறபடுகிறது. கலையுடன பாாவையாளா ஒனறுகின்றனா. பொதுவியல சார்ந்த நாடடுபபுறககலையின அரஙக அமைப்புக கூறுகளுள இதுவும ஒனறாகும. பாாவையாளா அனைவரும வேறுபாடினறிச சரிசமமாக அமாநது காணும் பணபை-தமிழரின பொதுவியல கூத்தரங்க இயல்பை-இனறும அரையா சேவையில காணகிறோம அரையா முத்துககுறி நிகழசசிககாகப படடுடுதது வருமபோது'', பாாவையாளாகளில (ஆடவரும பெண்டிரும) பலரும படடுடுதது வருகினறனா '' தாஙகள காணும கலையுடன ஒனறுபடும பாாவையாளா பணபை அரையா சேவையில காணமுடிகிறது முதுககுறியின்போது'' அரையா ஒருவரே தாயாகவும மகளாகவும கடடுவிசசியாகவும மாறிமாறி அபிநயிககிறாா. வேடப்புனைவு எதுவும இனறி, தமமுடைய அபிநயம வழியே அரையா இதனைச செயகிறார். மகளாக நினறு கூடல இழைககிறார், தாயாக நினறு மகளநிலை

கண்டு உருகுகிறார். கட்டுவிச்சியாக மாறி வழி கூறுகிறார். மகள நிலை பறறித தாயும கட்டுவிச்சியும் பேசும உரை யாடலில அரையா தம குரலில ஏறற இறககம காட்டிப பேசுகிறாா. மகளைப பெருமாளின் திருமுன இடடுத் தாய புலமபும் இடததில, மகள நிலையைத தாய எடுததுப பேசும் இடத்தில அரையா தாம தாயாக நினறு, தம கையில உளள பட்டுததுணடைப பெண்ணாகப பாவிதது அதைககாடடிக காடடிப் பேசுகிறாா பார்வையாளா கலையுடன ஒனறுபடடு, அபபட்டுததுணடைப பெண ணாக ஏறகினறனா. அரையரின் கலை உருவாககததில (production of art) காணபபடும சிககனம இது. இதே போனறு ஒரு தடடில அரிசியைப பரபபி அரையா வைதது இருககிறாா மகள (தலைவி) கூடல இழைககையில அது தவள மணணாகப பாவிக்கப்படுகிறது. குறததி குறி சொலலுகையில அது நெலலாகப பாவிககபபடுகிறது. பாாவையாளா கலையுடன் ஒனறி அபிநயம, உரை வழியே இதனை அபபொருளாகவே-அரையா பாவிககும பொரு ளாகவே ஏறகினறனா. நாட்டுபபுறக கலை மரபின கூறுகளில இதுவும ஒன்று.

காடசி மாறறஙகளை மாந்தர் கூறறு வழியே புலப படுததுவது நாடடுபபுறக கூதது மரபாகும இதனை அரையரின முததுககுறி சேவையில காணலாம குறததி வருகை முதற்காடசியாக அமைகிறது ''இவவணணம வநத கடடுவிசசியும தன பெணபிளளை வீடடில புறபபட, வீடடிலே தன சாதிபபாடு தோனறச சில மருநது கூறித திரியா நினறாள''[98] காட்சி மாற்றம நிகழநது, அடுதத காடசியில தலைவியின நிலை காட்டபபடுகிறது. ''இது கடடுவிசசியின் நிலைமை. இபபால பெணபிளளை படடு உடுபபதும காறை பூணபதும கண்ணாடி காண்பதும தன கையில் வளை குலுககுவதும கோவைச செவவாய் திருத்து வதும சிறறில இழைபபதும சிறு சோறு அடுவதும் கூடல வளைபபதும...''[99] காதல நோயால வாடும தலைவி கூடல

இழைத்துப் பார்க்க, அதுகண்ட அருகிருந்த தோழியா தாயாரைப் பார்த்து வினவ, கட்டுவிச்சியை அழைக்குமாறு அவள் கூறுகிறாள் "திருச்சேடிமார்களும் தன் பெண் பிள்ளை திருப்படை வீட்டிலே தன் சாதிப்பாடு தோன்றச் சில மந்த்ரம் கூறித் திரியா நின்ற கட்டுவிச்சியை இங்ஙனே அழைத்தார்."[100] அது கேட்டு, கட்டுவிச்சி வந்து, தாயிடம் மகளின் நோயின் விவரம் கேட்டுக் கட்டுப்படுத்தி மருந்தும் கூறுகிறாள் மருந்தை உணர்ந்த தாய், தன் மகளைப் பெருமாளின் திருமுன் இட்டு வைத்துக் கூப்பிடத் தொடங்கும் காட்சி மாற்றம் காட்டப்படுகிறது "இதனைக் கேட்ட திருத்தாயாரும் பெண்பிள்ளையைப் பெரிய பெருமாள் திருவணுக்கன் திருவாசலில் கொண்டுபோய் இட்டுவைத்துக் கூப்பிடத் தொடங்கினாள்."[101] காட்சி மாற்றம், நிகழ்ச்சி இயைபு, நிகழ்ச்சித் தொடர்பு, நிகழ்ச்சி முடிவு ஆகிய அனைத்தும் மாந்தரின் கூற்று வழியே புலப்படுத்தப்படும் நாட்டுக் கூத்து மரபை அரையர் சேவையில் காண்கிறோம். பார்வையாளரை மனத்திற்கொண்டு கலையுடன் அவர்களை ஒன்றுபடுத்த இப்பாங்கு செயற்படுகிறது.

இவ்வாறே, நாடக இயல்புகளில் ஒன்றான உரையாடல் இயைபும் காட்டப்படுகிறது ஒருவர் வினவ, மற்றவர் மறுமொழி உரைக்க என்று வரும் இயைபு இடையிடையே சிறு சிறு சொற்களால் காட்டப்படுகிறது "இதனைக் கேட்ட திருத்தாயாரும் கட்டுவிச்சியைப் பார்த்து இந்நோய்க்கு மருந்து சொல்லுவாயாம் என்ன, கட்டுவிச்சியும் இங்ஙனே சொன்னாள்"[102] இதனைக் கேட்ட, என்ன, இங்ஙனே என்ற சிறுசிறு சொற்களால் உரையாடல் இயைபும் தொடர்பும் காட்டப்படுகின்றன.[103] பார்வையாளர்களின் மன நிலைக்கு ஏற்ப நிகழ்வதன் விளக்கம் புலனாகுமாறு இவ்வியல்பு அமைகிறது.

ஸ்ரீரங்கத்தில் மட்டும் பகல்பத்தின் நான்காம் நாள் பிறபகலில் கம்சவதையும்,[104], ஏழாம் நாள் பிறபகலில்

வாமனன கதையும[105],எட்டாம நாள பிறபகலில் பாறகடல கடைநத நிகழசசியும[106], பததாம நாளின பிறபகலில இராவணவதையும,[107] அரையரால நாடகஙகளாக அபி நயஙகள வழி நடிததுககாட்டபபடும மரபு உளளது இது, பிறதலஙகளில இலலை இவவாறு நாடகக்கூறுகள இயைநது காணபபடுகின்றன ஆளவநதாரின மகனாக அவதரிதத ஆழவார திருவரஙகப பெருமாள அரையர் இளமையிலே கூததுக கலையில தோசசியுறறு அவதாரச செயதிகளை நாடகமாக வேடம புனைநது நடிததார் எனறு அறிகிறோம.

வரலாறறுச செயதிகள அரையா பறறி வைணவ உரை நூறகள, குருபரமபரை நூறகள, கோயிலொழுகு கூறும் செயதிகளை முனனா கணடோம. அரையா பறறிக கல வெட்டுககள கூறும வரலாறறுச செயதிகள சிலவறறைக் காணபோம முதலாம குலோததுஙகச் சோழனின (1070-1120) பதினைநதாம ஆட்சியாணடைச சாாநத கலவெட்டு திருவரஙகம கோயிலில திருவாயமொழி விணணபபஞ செயவதறகாக 50 கழஞசுப பொன அளிககபபட்டதாகவும அநத அறககொடை கோட்டூா சேனாபதிகள வீரசோழன எனபவனால அளிககபபட்டதாகவும இதன வழி அறி கிறோம இதில திருவாயமொழிப பாசுரஙகள காலையில திருபபளளி எழுசசிப பாடல்களாக நம பெருமாளுககுப பாடபபட்டன எனறு கூறபபட்டுளளது இநத அறக கொடை, பாசுரஙகளை இறைவனின திருமுன விணணபபஞ் செயயும அரையாகளிடம கொடுககபபட்டது எனறும இக கலவெட்டின வழி அறிகிறோம [108]

காஞசிபுரம வரதராஜப பெருமாள ஆலயததில விணணபபஞசெயவாா 22போ இருந்தனா எனறும அவா கள அரையா எனறும கி. பி. 1242ஆம ஆண்டைச சாாநத அககோயிலின கலவெட்டு ஒனறு கூறுகிறது எனறும கூறுவர்.[109] இவறறின வழி அரையாகளுககு முறகால மனனா ஆதரவு அளிதத செயதியை அறிய முடிகிறது.

அரையர் வெறும கலைஞா அலலர்· அரையாகள வெறும கலைஞர்களாக மட்டும திகழவிலலை. பயன கருதாத தொணடாறறுவராக, இறைவனிடமகூட எதுவுமவேணடிப் பெறாதவராக, பரநத மனங கொணடவராக வாழநது வநதுளளனா. அவாகளில சிலா ஆசாரியபீடத்தை அலங் கரிநது வநதனா ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாளரையா உடையவருககுச சரமோபாயம உபதேசிததாா எனறு குரு பரமபரை கூறுகிறது. "திருவரஙகப பெருமாளரையரிடம் சிறபபான பொருளவிசேடம உணடு எனவே, அதனை அவரிடம செனறு கேளும" என உடையவருககுப் பெரிய நமபி அருளிச செயதாா அனறுமுதல உடையவரும ஆறு மாதகாலம ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாள அரையருககு உபயோகப பாழுது காயசசிக் தருதும, திருவத்யயன உதசவ காலஙகளில அரையா திருமேனிககு ஏறப மஞசட் காபபு அரைததுக கொடுததும பணிவிடை செயதாா. உடையவரின தொண்டால மகிழநத ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாள அரையா மிக உகநது அவருககுச சரமபுருஷார்த தம் உபதேசிததாா.[110] இஙஙனம் உடையவருககு மநதிர உபதேசம செயது ஆசாரியபீடம அலஙகரிததவராக இநத அரையா திகழகிறாா

ஆளவநதாருககுப பின வைணவ ஆசாரியபீடததை அணிசெய்வதறகு இராமாநுசரே ஏறறவா என முடிவுசெயத வைணவப பெரியவாகள, காஞசியில பேரருளாளன சநநிதியில இருநத இராமாநுசரை அழைதது வரும பணியை ஆழவாா திருவரஙகப் பெருமாளரையரிடம விடடனா ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாளரையா காஞசியில பேரரு ளாளன திருமுன பாலேய தமிழரான ஆழவாாகளின ஈரத் தமிழப்பாசுரஙகளைப பணணுடன பாடி அபிநயிததாா அதுகணடு உகநத பேரருளாளன அரையருககு வரிசைகள செயது சிறபபிததான. அதுகணட ஆழவாா திருவரஙகப் பெருமாளரையா, "அடியேனுககு இவவரிசைகளில எலலாம விருபபமிலலை. யான விருமபும ஒனறைத தநதருள

வேண்டும்'' என்று விண்ணப்பித்தார். ''நம்மையும் நம் தேவிமார்களையும் தவிர வேறு எதை நீர் வேண்டினாலும் தருவோம்'' என்று பேரருளாளன் அருளினார் ஆழ்வார் திருவரங்கப் பெருமாள் அரையர் இராமாநுசரைக் காட்டி 'இவரை என்னுடன் அனுப்ப வேண்டும்' என்று வேண்டினார். இறைவன், 'இவரைத் (இராமாநுசரைத்) தவிர, வேறு எது வேண்டினாலும் தருவோம்' என்று உடையவரைப் பிரிய மனமின்றிக் கூறினார் அது கேட்ட அரையர் மிகவும் பணிவுடன், ''இராமன் இரண்டு சொல் பேசிய தில்லை. இராமனாக அவதரித்த தாங்கள் இரண்டு வார்த்தை அருளிடலாமோ'' என்றுகூற, இறைவன் பேரருளாளன், 'தந்தோம்' என்று உடையவரை அரையர் வசம் ஒப்படைத்தான் என்று குருபரம்பரை கூறும்.[112] இவ்வரலாற்றில், ஆழ்வார் திருவரங்கப் பெருமாளரையரின் சமயோசிதமான மதிநுட்பம் புலனாகிறது

சிறந்த இசைக்கலைஞரான அரையர், பிற கலைஞர்களிடம் திறமை இருக்கும்போது, அதை மனந்திறந்து பாராட்டுவர். ஆழ்வார் திருவரங்கப் பெருமாள் அரையர், வட தேசத்திலிருந்து திருவரங்கத்திற்குவந்த இசைக்கலைஞரைப் பெரிதும் பாராட்டினார் இறைவன்முன் அக்கலைஞரை அழைத்துச் சென்று, பரிசுகள் தந்து சிறப்புச் செய்தார் என்று நம்பிள்ளை ஈட்டுரையில் கூறுகிறார்.[113] இதன்வழி, கலையைப் பாராட்டும் அரையரின் மனப்பாங்கு புலனாகிறது

டில்லி சுல்தான் ஒருவன் ஒருமுறை திருவரங்கம் வந்து பெருமாளை எடுத்துச் சென்றான் அதை அறிந்து, இறைவனை மீட்டுப்பெற்றுவர டில்லி சென்ற வைணவப் பெரியோர்கள், பெருமாள் இருக்குமிடம் கண்டு அறிந்து, டில்லி சுல்தானிடம் அனுமதி பெற்று அழகிய மணவாளனைத் திரும்பப் பெற வேண்டி உடன் வந்த அரையரைப் பாடச் செய்தனர். அரையரின் இசையால் இறைவனை

மீட்டனா என்றும அதுமுதல அரையருக்கு இசையறியும பெருமாள கூட்டததார் என்று அருளபபாடு[114] வழஙகிவருகிறது என்றும கோயிலொழுகு கூறும.[115] இவ்வரலாறறின வழி இறைததிருமேனியை மீட்டுவர அரையரின் இசை உதவிய பாஙகை அறியலாம.

பிளளை திருநறையூா அரையர் என்பவர் தம பிளளைகளுடன ஒருமுறை திருநாராயணபுரம[116] சென்று வேத நாராயணபபெருமாளை வழிபட்டாராம். அபபோது வேற்றுச சமயததாரால அககோயிலுககு நெருபபு வைககபபட்டது. பெருமாளைக் காகக வேணடும எனபதறகாக அரையா தம பிளளைகளுடன பெருமாளின் திருமேனியின மீது விழுநது கோயிலைப பறறிய நெருபபு எமபெருமானைத் தீணடாதவாறு பாதுகாததாா. நெருபபு அரையரையும் பிளளைகளையும தீணட, இறைவன காட்சிதநதருளி அரையரையும பிளளைகளையும தனனுடன இணைததுக் கொணடாா. இதனை, ஸ்ரீவசனபூஷணம பாராட்டிப் பேசும்.[117] இதன்வழி தனனுயிரை ஈநது இறைததிருமேனியைக காதத அரையாின தியாகததை அறியலாம.

அரையா சேவை நிகழததுமபோது, பொருள சிறப்பை நுட்பமாகவும உலகியலறிவு தோனறவும அரையா விளககிக் காட்டுவா 'ஒரு குருவி பிணைதத பிணை ஒருவரால அவிழககப் போகிறதிலலை சாவ சகதிகாமாநு குணமாகப பிணைதத பிணையை அவனையே காலகட்டி அவிழததுக கொளளுமிததனை காண' என்று பிளளை திருநறையூா அரையா அடிககடி கூறுவாா எனறு நமபிளளை கூறுவாா.[118] இதன்வழி அரையாின உலகியல அறிவை உணரலாம.

பிளளை திருநறையூா அரையர் ஆசிரியராக இருநது திருவாய மொழியின உட்பொருளை நஞசீயருககு விளககினாா என்று நம்பிளளை ஈட்டுரையில கூறுகிறாா[119] இதன் வழி அரையாின நுட்பமான, பாசுர அறிவை உணாவதுடன வைணவ ஆசாாியபபெருமக்கள, அரையரை மதித்துப

போறறி அவாகளிடம கறற சிறபபையும உணரலாம, நஞ்சீயரின நோயைப போககும மருநதாக அரையரின இசை இருநதது.[120] இதனால அரையரின இசையின் மேனமையை உணரலாம

திருககுறுஙகுடி எனனும தலததில ஒருசமயம அரையா பலா இருநதனா அரையரின பணணாா தமிழிலும ஆட லிலும இறைவன எபபோதும ஈடுபடடு இருநதான. அரை யா தம பிளளைககு அபிநயஞ சொலலித தருவதைக காண இறைவனே அரையா வீடடிறகு வநதுவிடடான எபபோ தும அரையா பககலிலே ஈடுபாடடுடன பெருமாள இருப் பதைப பொறுககாத கோயில படடாசசாரியாா அரையா இலலததிறகு நெருபபிடடாா. அதனால அரையாகள அத் தலத்தை விடடு நீஙகினாா. அரையரின இசையனறி இறை வன உணணாது குளியாது இருபபது கணடு உணமை யுணாநத படடா தம செயலுககாக வருநதி உணவு உணணு மாறு இறைவனை வேணடினாா அரையரினதாளததைக கொணடு உருககிச செயயபபடட மணி ஓசையுடனதான தளிகை உணணுவேன எனறு இறைவன கூற, பாடடாசாரி யரும அவவாறே செயதனாா எனறு மரபு வழியாகக் கூறு வா[121] இதனால அரையா இசை, கூதது இவறறின மேனமையை உணரலாம

அரையா பரமபரை இனறு ஆழவாா திருநகரியில அரையா குடுமபம ஒன்றுதான உளளது ஸ்ரீவிலலிபுததூரில அரையர் குடுமபம இரணடு உளளது. திருவரஙகததிலும இதேபோல இரு அரையா குடும்பஙகள உளளன திருவரங கம, ஸ்ரீவில்லிபுததூா இரு தலஙகளிலும உளள இரணடு அரையா குடுமபஙகளும அதயயன விழாநாடகளில தமமுள முறை வைத்து பஙகேறபா ஆழவாாதிருநகரியைப போனறே மைசூா மேல்கோடடையிலும ஒரு அரையா குடும்பமே உளளது.

சேவை நிகழததும் போது அரையா இருவர் (தந்தை யும மகனும) பாடுகினறனா. ஒருவா மடடுமே அபிநயிக கிறாா[122] உரை கூறுவதையும ஒருவரே செய்ய மறறவா அநத உரையின ஏடடுச்சுவடியுடன அவா சொலவதை ஒததுப பாாககிறாா மனப்பாடமாகச் சொலலிககொணடு வருகையில இடையில ஏதும தடஙகல ஏறபடின, ஏடு பாாதது வருபவா அடியெடுததுத தருகிறாா. இது நாடக மேடையை நினைவுபடுததும[123] உரை கூறும அரையா கதையுரைகலையாக (கதாகாலடசேபமாக) உரையை அழ குற எடுததுரைககிறாா ஆழவாாதிருநகரி, ஸ்ரீவிலலிபுத் தூா ஆகிய இரு தலஙகளில உளள அரையாகளும திருக் குறுஙகுடி தலததிறகும சென்று ஆணடிறகு ஒருமுறை சேவை செயது வருகினறனா ஆழவாாதிருநகரி அரையர் விழாககாலஙகளில மடடுமனறி, நாளவழிபாடடிலும திவ யபபிரபநதப பாசுரஙகளைப பாடுகிறாா விழாநாடகளில சேவை நிகழததியபின, அரையா தொடஙகிவைககக குழுப் பாடலாகப பாடப்படும (கோஷ்டி சேவை செயயும உரிமை பெறற) வைணவாகள தொடாநது ஓதுவா மீணடும் முடிதது வைபபதும அரையரின பணியாகும தொடஙகி வைபபதும முடிதது வைபபதும அரையரின பணி அரை யா பணணுடன இசைகக, குழுப பாடலாகப பாடும் வைணவாகள இசையினறி ஓதுவா. இராமாநுசா காலம் வரை நாலாயிரம முழுவதையும கோயிலுள ஓதும உரிமை அரையாகளிடமே இருநதது. இராமாநுசா காலந் தொடடே, இயறபா மடடும திருவரஙகததது அமுதனார் மர பினராால பாடும முறை நடைமுறைககு வந்தது[125] இனறும் இசையுடன கூடிய மூவாயிரம அரையராலும இயறபா ஆயிரம மடடும அமுதனாா வழிததோனறலகளாலும் பாடும மரபு உளளது

பயிறசி இக கலையை நிகழததத தலைபபடுமுன் அரையா 12 ஆணடுகள முதல 18 ஆண்டுகள முடியப் பயிறசி பெறுகிறாா. தநதைவழி மைநதருககு எனறு தலைமுறை

மரபு வழியில் — ஓராண வழியில [126] (ஆசிரியரிடம மாண வா இருநது கறகும குருகுலக கலவி முறையில) பயிறசி அளிககப்பெறுகிறது. தநதையே மகனுககுப பயிறசி அளிக கிறாா நாலாயிரம பாசுரஙகள, அவறறிறகான உரை, பளளுபபாடலகள, கொணடாடடம, முத்துககுறி உரை எனபவனவறறை மனனம செயவது, பணகளைக கறபது, அபிநயம கறபது எனபன பயிறசியில அடஙகும. பயிற்சியின் போதே தநதையுடன இணைநது சேவையிலபஙகேறகிறார். இககலை, பரமபரை பரமபரையாகத தநதையிடமிருநது அவருடைய மூதத மைநதருககு எனறு வளாகிறது ஆண களுககு மடடுமே இககலை பயிறறபபடுகிறது ஆண பிளளை வாரிசு இலலாதபோது, தகக ஒரு ஆணபிளளை யைத ததது எடுதது அவருககு அரையா பயிறசி அளிதது அடுதத வாரிசாக ஆககுகிறாா கோயிலகளில இறைவனின திருமுன மடடுமே நடைபெறும கலையாதலால, தூயமை யும புனிதமும கருதி பெணகளுககு இககலையில பயிற்சி அளிபபதிலலை

இககலையின நோககமே, எளிய மககளும உணருமாறு ஆழவாா பாசுரஙகளைப பணணும கூததுமாக வெளியிடுவ தாகும சமய தததுவ உணமைகளைப பாாவையாளாின கண, செவிப புலனகளுககு விருநதாக ஆககுவது அரையா சேவையின நோககமாகும இபபாஙகிறகு ஏறப, பாாவை யாளாகளை மனததிறகொணடு இககலை நிகழததபபடு கிறது வைணவ ஆலயஙகளில உரைகளைககாலடசேபமாக விரிததுரைககும நெறி, வடமொழியும தமிழும வலல புலமையாளாகளுககு விருநதாக அமைநதது. காணுமகலை யாக (visual art) எளிய மககளை மனததிறகொணடு அரை யா சேவை வளாநதது. பாாவையாளா பஙகைப் பெரிதும் போறறும பொதுவியலகூததாக அரையா கலை வளாநதது இராமாநுசா, எம்பாா போனற வைணவ ஆசாரியப பெரு மககள பாாவையாளராக இருநது இககலையின வளாச்சிககு உதவிய பாஙகை உரைகளின வழி அறிகிறோம. திருக கோயிலகளில இறைவனின முன் மடடுமே நிகழததப்பெறு வதாலும மரபு வழியாக வருவதாலும இககலை பழமை குனறாமல போறறிப பாதுகாககபபடடு இன்றுவரை வளர்நது வநதுள்ளது.

அட்டவணை

அரையா சேவையில சேவிககபபெறும் பாசுரங்கள

பகலபத்து

திருநாள	அரையா சேவிககும பாசுரஙகள	ஆழவாா திருநகாி	ஸ்ரீவிலலி புததூா	ஸ்ரீரஙகம
1	(i) திருப்பலலாணடு (ii) அடியோமோடும	√	√	√ i) ஆறறிலிருநது ii) தனநோ ஆயிரம்
2	சென்னியோஙகு	√	√	i) சென்னியோஙகு ii) திருபபாவை
3.	திருபபாவை (மாாகழித்திங கள் மடடும)	√	√	(மாாகழிததிஙகள மடடும)
4.	ஊனேறு செலவம	√	√	i) கணணன என னும (நாசசியாா திரு மொழி) ii) இருள இரிய பெருமாளதிருமொழி)
5.	(i) திருமாலை (காவலில புலனை)	√	√	திருமாலை காவல புலனை) மட்டும்
6.	(ii) கணணிநுணசிறுததாமபு (முதற பாசுரம மடடும) வாடினேன வாடி (முதற பாசுரம மடடும)	√	√	i) கணணிநுண சிறுததாமபு ii) வாடினேன் வாடி (முதறபாசுரமமட்டும)

7.	தூவிரிய மலர்	√	√	'தூவிரிய மலர்' மடடும
8	பண்டை நானமறை	√	√	பணடை நானமறை
9.	(I) தெளளியீா (II) அககுமபுலி[1] (III) முநதுற உரைககேன	—	—	தெளளியீா திருநெடுநதாணடகம அமருத மதனம மட்டும
		√	√	
10.	முத்துககுறி (திருநெடுந தாணடகம)	முதல 11 பாசுரஙகள (அமருத மதனம + முததுக குறி)	அருமந மதனம மடடும	முததுககுறி இரககம இனறி

1. 'அககுமபுலியின' எனற பாசுரம காாததிகைமாத சுகலபடச ஏகாதசியனறு (கைசிக ஏகாதசியனறு) அரையரால பணணுடன பாடபபடடு அபிநயிககபபடும. இது மூனறு தலஙகளிலும உணடு. திருககுறுஙகுடி சென்று ஆழவாா திருநகரி அரையா இதனைச சேவிபபாா.

இராப்பத்து

திருநாள	அரையர சேவிககும பாசுரஙகள	ஆழவார திருநகரி	ஸ்ரீவிலலி புததூர	ஸ்ரீரஙகம
1	உயரவற உயரநலம	√	√	√
2.	கிளரொளி இளமை	√	√	√
3.	ஒழிவில காலம	√	√	√
4.	ஒனறும தேவும	√	√	√
5.	எஙஙனேயோ	√	√	√
6	உலகம உணட பெருவாயா	√	√	√
7.	கஙகுலும பகலும	√ +	√ +	√ +
8.	நெடுமாறகடிமை	√	√	√
9.	மாலைநணணி	√	√	√
10	(i) தாளதாமரை	√ ★	√	√
	(ii) முனியே நானமுகனே	√	√	√

+ எடடாம திருநாளனறு இமமூனறு தலஙகளிலும வேடுபறி நிகழும. அபபோது ‘வாடினேன வாடி’ எனனும பெரிய திருமொழி பாசுரம அரையரால சேவிககப்படும

★ ஆழவார திருநகரியில மடடும பததாம திருநாளனறு முனனிரவில பிரணயகலகம நிகழும.

குறிப்புககள்

1. வீதியார வருவாா எனற வழககுச் சொல இனறு திரு வரஙகததில வழககில உளளது

2. பாாததசாரதி ஐயஙகாா, நாலாயிர திவயப பிரபநத அகராதி, ப-96.

3. எஸ் கிருஷணஸவாமி ஐயஙகார், (ப.ஆ) கோயிலொழுகு ப,34.

4 பெருமாள கொணடாட்டம

'மதகரிபோல மதிளரஙகததே துயிலும் அழகிய மண வாளப பெருமாள'
'மண்ணில பெருமாள எனறாாகளெல்லாம் பெருமாள'

நாச்சியார் கொண்டாட்டம

'அனனஙகள வந்து மெனனடை கறகும நாசசியாா'
'ஆலிலைத் திருவுதர அழகு ஒழுகு நாச்சியாா'
இவவாறு அமையும. பினனிணைபபு 1 ஆக உளள முததுககுறி தமபிரான்படி காணக.

5 அரையாகூறும தமபிரானபடி ஏட்டுசசுவடியாக உளளது இதுவரை அசசாகமல உளள இதன ஒருபகுதி இந நூலில பினனிணைபபில பதிபபிககப பெறறுளளது இவவுரை பறறிய விவரஙகளைத தமபிரானபடி உரைத திறன எனனும இயலில காணக

6. திருவாய்மொழி 1-5-11.

7. பெரியாழவாா திருமொழி 4-3-8.

8. எஸ்.கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்காா (ப.ஆ.), கோயிலொழுகு, பக. 7-9.

9. மேலது, ப.8,

10. திருவிருததம, பாடல 1.

11. திருவாய்மொழி, 5-8-1.

12 ,, 5-8-11,

13 சே.கிருஷ்ணமாசாரியாா (ப.ஆ) ஆறாயிரப்படி குருபரம பராப்ரபாவம, ப 102.

14. ஆழ்வாா பன்னிருவா அருளிச செய்த நாலாயீரம வழக கிறந்து படடது நாதமுனிகள ஆழவாா திருநகரி எனபபடும குருகூரிலிருநது இவறறைத தொகுத்து அருளினாா. இதறகுத தெய்வததனமை பொருநதிய தொன்மக்கதையாக (Mythical story) குருபரமபரை இவவாறு கூறுகிறது நாலாயிரம பாககளுள எதுவும விடுபாடு இனறி அபபடியே நாதமுனிககு நமமாழவாரி டமிருநது வநதது எனபதை இதனவழிவலியுறுததினாா.

15, சே கிருஷ்ணமாசாரியாா (ப ஆ.) முதறகூறிய நூல். ப.103

16 எஸ கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகாா, (ப ஆ.) கோயிலொழுகு, ப 33.

17 ஈடடுரை, 10-2-8 (பு.ரா. புருஷோததம நாயுடுவின ஈடடின தமிழாக்கமே ஈடடுரை எனறு வருமிடஙகளில ஆளப்படுகிறது).

18 எஸ.கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகாா (ப. ஆ) கோயிலொழுகு, பக.34.

19 ஒருவருககு மதியாத தெயவஙகள மனமுறைவாணப் பெருமாளரையாா எனறும, மறறவருககு நாத விநோத அரையாா எனறும் பட்டம அளிததான. மேலது, ப.34.

20 மேலது, ப.34.

21. ஆழவாா திருநகாி வடபதரசாயீ சாரஙகன அரைய ாிடமஉளள வமிசாவளி ஏடடுச்சுவடி.

22. சே கிருஷணமாசாாியாா (ப. ஆ.), முறகூறிய நூல, பக 103-104

23. தாநதிரீக வழிபாட்டு முறையில முததிரைகள மிகுதி யும இடமபெறும். அநத நெறியையும நாதமுனிகள இதில இணைததுக கொணடாா.

24 மது, கைடப அரககர்களிடமிருநது வேதஙகளை மீடக இறைவன நாராயணன பலகோடி நூறாயிரம ஆணடு மறபோா புாிநது பின மீட்டு அவறறைப பிரமமனிடம கொடுததான மறபோா புாிந்த அழகைததான காண விலலையே என்று ஏஙகிய தாயாருக்கு இறைவனை முதலில ஆடிககாட்டியது இநத ஸருஙகஙிருத்தம. அதனை நாராயணனே பிரமமனுககு உபதேசித்தான. முததுசகுறி நிகழசசியை ஸ்ரீவிலலிபுததூாில மூன்று முறை நிகழததுவாா. ஆடிமாதம [பிருமமோறசவததில ஆடிபபூர விழாவில தோநிலைககு வநதுசோநத மறு நாள] மாாகழிமாதம [எணணெயககாபபு உறசவததில] தைமாதம[பொஙகலின மறுநாள கனுபபொஙகலன்று] ஆகிய மும்முறை நடைபெறும
இது பறறிய விளககததை முததுக்குறி எனனும இயலில காணக.

26. அரையாா ஒருவாா பறைசசோியில சென்று தஙகிக கறறு வநத இசையும கருவியும பளளுபபாட்டாகவும பறை இசையாகவும இககலையில இணைநதது
இதுபறறிய விளககததைப பளளுப்பாட்டு எனனும இயலில காணக

27. பொியாழவாா திருமொழி, 1-1.

28. ,, 1-2.

29. பெரியாழ்வார திருமொழி 5-4-1
30 ,, 2-10-1
31. ,, 3-1-1
32 திருபபாவை 1
33 நாசசியாா திருமொழி 13-1
34 பெருமாள திருமொழி 4-1
35. ,, 1-1
36. திருமாலை 1
37. கணணிநுண சிறுததாமபு 1
38. பெரிய திருமொழி 1-1-1
39. ,, 3-6-1 (இது அகபபொருள பாசுரம)
40 ,, 5-7-1
41. ,, 8-2-1 (இது அகபபொருள பாசுரம)
42 ,, 9-6-1
43. ,, 9-8-1
44 திருநெடுநதாணடகம 1-11
45. பெரிய திருமொழி 10-2-1
46. திருவாயமொழி 1-1-1
47. ,, 2-10-1
48. ,, 3-3-1
49 ,, 4-10-1
50 ,, 5-5-1

51. ,, 6-10-1

52. ,, 7-2-1

53. திருவாயமொழி 8-10-1

54. ,, 9-10-1

55. ,, 10-1-1

56. ,, 10-10-1

57. பெரிய திருமொழி 1-1-1

58. வேடுபறி எனனும இநநிகழசசி, திருமஙகை ஆழ வாருககு இறைவன மயாவறமதிநலம அருளியதை வெளிபபடுத்துவது. நேரடியாக இராப்பததுடன தொடாபு இல்லாவிடினும மூனறு தலங்களிலும நடை பெறுகிறது

59 பிரணயகலகம பறறி விரிவாக அறிய பிரணயகலகம இயல காணக

60. பெருமாள திருமொழி, 6-5

61 பெரிய திருமொழி 10-8-1
,, 10-8-2

62 திருவாய் மொழி 6-2-1

63. இபபாசுரஙகள சேவிககப்படடு அபிநயிககப்படும. 'மினனிடை மடவாாகள' எனற பாசுரததிறகு உரை யும சேவிபபாா நமமாழ்வாா எழுந்தருளுமபோது 'அந்தணாககோ' எனனும சடகோபரநதாதிப பாடலையும அரையா சேவிபபாா.

64. திருவாய்மொழி - 3-3-1

65 தலைக்கடடுதல்- நிறைவுசெய்தல், முடிததல. வைணவ மரபுசசொல

66. ஈட்டுரை 3-3-1
67. திருவாய்மொழி 9-2-1
68 ஈட்டுரை 9-2-1
69 திருவாயமொழி 10-2-1
70. ,, 10-2-8
71. சே.கிருஷ்ணமாசாரியார் (ப.ஆ.), முறகூறியநூல்; ப.118
72. ஈட்டுரை 5-10-6, 6-2-2
73 திருவாயமொழி 5-7-7
74. ,, 6-7-1
75. ஈட்டுரை — 1-5-11, 3-3-1, 5-3-6, 5-10-6, 6-9-3, 9-2-1, 10-2-8
76. ஈட்டுரை — 1-4-2, 5-4-3, 2-9-4; 2-10-8, 3-3-4, 4-9-8, 6-7-1, 6-7-5, 7-2-1, 7-4-0, 7-1-0, 9-1-3, 10-2-2
77 ,, — 6-10-10, 9-2-4, 10-6-5
78 ,, — 4-10-7
79 ,, — 4-10-7, 5-2-3, 5-7-7, 5-7-10, 6-2-8, 9-1-0
80. ,, — 5-9-4, 6-2-2, 7-2-5
81 ,, — 9-2-1
82 ,, — 4-6-7
83. உரையின நடுவில தமககு முன வாழநத சானறோர் இவவாறு கூறினா எனறு பிறர் கருத்தை எடுததுககூறி அதன்வழி தம் கருததை நிறுவும் வரை உததிககுப பிறர்

நிர்வாஹம கூறல என்று பெயா. இதுபறறிய விளக்சுததைத தமபிரானபடி உரைததிறன் எனனும் இயலில காண்க.

84. திருவாயமொழி 5-3-6

85 ஈட்டுரை 5-3-6

86. பெரியாழவாா திருமொழி 2-1-1

87. எமபாா இராமாநுசரின சீடர்களில ஒருவா (கி பி. 1021) இசை, ஆடல கலைகளில நனகு ஆழஙகாறபடட ரசனையுடையவா எனறு இதனால அறியலாம.

88 P.B. அணணஙகராசாரியார் (ப.ஆ.) பெரியாழவார் திருமொழி வியாகயானம, பக். 60-61

89. பெருமாள திருமொழி, B.8

90. P.B. அண்ணஙகராசாரியார் (ப.ஆ), பெருமாள திருமொழி வியாகயானம, ப.71

இதனை ஈடடுரையில நம்பிளளையும (ஈடடுரை 6-2-2) குறிபபிடுகிறாா திருவாயமொழி பாசுரததில 'போகுநமபீ' எனறு தொடருககு அபிநயித்த உயநதபிளளை அரையா, போகு எனபதில சினததைக காடடுவதறகு இவவாறு (காலால உதைபபதும கைகளால தளளுவதும) அபிநயித்தாா. அதனைக கணட எமபாா அநத அபிநயததைத திருததினாா. (பிணஙகிய தலைவி முகததைத திரியவைதது முகஙகாடடாமல மறுபபதே சரியான அபிநயம)

91. இநத இருமுறையே அனறி கருநாடக இசை கறறோா வேறுவேறு இராகஙகளில பாடும முறையும நடைமுறையில் உளளது

92. பெரிய திருமொழி 1-1-1

93. புறநிலையில அபிநயிப்பது பரதநாட்டிய முறை. இதில் வாடுதலைக காட்ட முகத்தையும உடமபையும வாடச் செயவது போலச் சுருககிக காட்டுவார்.

94 15-12-1979 அனறு ஆழவாாதிருநகரி வடபதரசாயி சீனிவாசன அரையா பாடிககாட்டும போது டாக்டா வே பிரேமலதா கொடுதத விளககம.

95. பாசுரததில பட்டுடுககும எனறு வருவதால, கோயிலி லிருநது அரையருககு ஒரு படடு எடுததுக் கொடுபபர். அரையா அதனை உடுததி அன்று சேவை சாதிககிறாா.

96. ஆழ்வாாதிருநகரியில இதனைக காணமுடிந்தது.

97 முததுககுறி பறறி விரிவாக அறிய முத்துககுறி எனனும் இயல காண்க.

98. தமபிரானபடி-முததுககுறி பினனிணைபபு—1.

99. ,, ,,

100. ,, ,,

101. ,, ,,

102 ,, ,,

103 உரையிடையிட்ட பாடடுடைச செயயுளாக அமைந் துளள இடஙகளில சிலப்பதிகாரததில இககூறுஉளளது

104. 'கஞசைக காயநத கருவிலலி' (நாச்சியாா திருமொழி 13-3) எனறு பாசுரத்தில வருவதால, அதை வைததுக கமசவதையை அரையா நடிககிறாா.

105. 'மண அளநத தாளாளா' (பெரிய திருமொழி 3-2-5) எனறு திருமங்கையாழவாா பாசுரததில வருவதால அதை வைத்து வாமனன கதையை நடிக்கிறாா.

106 'ஆயிரந தோளால அலைகடல கடைநதான' (பெரிய திருமொழி 8-1-4) என்று பாசுரததில வருவதால பாற கடல கடைநததை அரையா நடிககிறாா.

107 'குன்றாத வலி அரக்கா கோனை மாளககொடும சிலை வாயச சரம துரநது குலம களைநது வென்றானை' (திருநெடுநதாணடகம, 29) என்று பாசுரததில வருவதால, இராவணவததை அரையா அபிநயித்து நடிககிறாா.

108 i) Dr. R. Nagasamy, "Alwars Divyaprabandam hymns in Srirangam temple as gleaned from epigraphs" கல வெட்டு, இதழ II (நள ஆணடு ஐபபசித திஙகள) ப. 5. (ii) Dr R. Nagasamy, "Srirangam Temple under Kulothunga-II" (unpublished seminar paper).

109 Dr. K. V Raman, SRĪ VARADARAJĀSWĀMI TEMPLE KĀÑEI, P-114.

110 சே. கிருஷ்ணமாசாரியாா (ப அ) முறகூறிய நூல, பக 174-175.

111 'நெஞ்சமே யான' (இரணடாந திருவநதாதி, 95), 'பிணியவிழ தாமரை' (பெரிய திருமொழி 9-2-7) போனற பாசுரஙகளை அரையா பாடினார். மேலது ப. 156

112 மேலது, பக 155-156

இவவரலாறறைக கோயிலொழுகும் சுருககமாகக் கூறுகிறது

காண்க எஸ கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகாா (ப ஆ.), கோயிலொழுகு, ப 37

113. சட்டுரை 6-9-3

114 அருளப்பாடு-இறைவன அடியாாகளை அழைககும சொல (சிறபபுப் பெயா).

115 எஸ கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகார் (ப ஆ), **கோயிலொழுகு**, பக 20-21, 30

116 திருசசி மாவடடததில முசிறிககு மேறகே ஒன்பதுமைல தொலைவில உளள தலம இது. மைசூா மேல கோடடையிலுளள திருநாராயணபுரம இதுவனறு

117 B.R. புருஷோததம நாயுடு (ப.ஆ.) **ஸ்ரீவசனபூஷணம**, பக. 189, 192, 198-199

118. ஈடடுரை, 4-9-8

119. ,, 6-7-1

120 பெரிய திருமொழி 3-6-1 (அவதாரிகை)

121. ஆழவாா திருநகரி வடபத்ரசாயி சாரங்கன அரையர், சீனிவாசன அரையா ஆகியோரிடம இநநூலாசிரியா கள ஆயவில நேரில உரையாடியதில (6-1-79 அனறு) பெறற செயதி.

122 திருவரஙகததில் மட்டும அரையா ஒருவா முதலிலும அடுதது ஒருவரும ஆக இருவா அபிநயிககும மரபு உளளது. அதேபோல தநதையும பிளளைகளுமாக அனைவரும பாடும மரபும உளளது.

123. நாடகமேடையில உளள அடியெடுததுத் தருபவா (prompter) போன்றது இது.

124. எஸ கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயஙகார் (ப.ஆ.) **கோயிலொழுகு**, ப.47

125 ஓராணவழி— ஒரு தொடராய் வரும் பரமபரை

'நமமாசாரியர்கள ஓராணவழியாய்க கொணடுபோநத இத்தை' என்று ஈட்டுரை கூறும ஈட்டுரை 6-10-4.

இயல் 2

முத்துக்குறி

முனனுரை· அரையர் சேவையின ஒருநாள நிகழசசி முததுககுறி ஆகும அரையாசேவை நடைபெறுகையில பாசுரததிறகு மடடுமே அபிநயம உணடு பாசுரததைப பணணுடன பாடி, அபபாசுரததை அபிநயம வழி விளககி, பின அதறகு உரை சொலலுவாா அரையா இமமுறைதான் அனைத்து நாடகளிலும பினபறறபபடுகிறது ஆயின, இதறகு மாறாக முத்துககுறி நிகழசசி நடைபெறும நாளில மடடும, பாசுரததிற்கு மடடுமினறி உரைப்பகுதிகளில சில பகுதிகளுககும இசையும அபிநயமும உண்டு. வியாகயானததை இசையுடன பாடி அபிநயிதது விளககுவதை முததுககுறி நிகழச்சியில மட்டும காணலாம. எனவேதான அரையரிடம உளள தம்பிரானபடி ஏட்டுச்சுவடியில அபிநய வாகயம எனறு குறிபபு உளளது.[1] இநத நிகழச்சியில அரையா தமமைக குறததியாகக-கடடுவிசசியாகக-கொணடு குறி பாாதது தலைவிககு நோய செயதவன யாா எனபதையும் அநநோய் நீஙக மருநது ஏது எனபதையும கூறுகிறார். முததுக்களைக கொணடு குறி பார்த்துச் சொலலுவதால இநநிகழச்சிககு முததுககுறி எனறு பெயா வநதது. முததுககுறி நிகழசசி மார்கழி மாத அத்யயன விழாவில பகல பததின இறுதி நாளனறுஆழவாா திருநகரியில நடைபெறுகிறது. திருவரஙகததில பகலபததின ஒன்பதாம நாளில நடைபெறுகிறது ஸ்ரீவிலலிபுததூரில மட்டும ஆணடில மூன்று முறை முததுககுறி நிகழததபபடுகிறது.[2] ஆடிபபூரததிருநாளில பததாம் திருநாளிலும,[3] மார்கழி மாத எணணைக காபபுத திருவிழாவில,[4] (தைமாதம இரணடாம நாளான கனுபபொஙகலனறு) ஒனபதாம திருநாளிலும,[5] பஙகுனித்

திருககலியாணத திருவிழாவில பத்தாம் நாளிலும[6] ஆக மூனறுமுறை முததுககுறி நடைபெறுகிறது. மாாகழிமாத அதயயன விழாவில் பகல்பததின இறுதிநாளில் திருமஙகை யாழவாரின திருநெடுநதாண்டகம சேவிககபபட்டு அமிாத மதனம அபிநயிக்கபபடுகிறது.

முத்துக்குறி சேவைககுரிய பாசுரம முததுககுறி நிகழச்சி யனறு அரையா சேவைககு எடுத்துக கொளளும பாசுரஙகள திருமஙகையாழவாரின திருநெடுநதாணடகததில் உளள 'மினனுருவாய்' எனபது முதல 'படடுடுககும்'[7] எனபது ஈறாக உளள பதினோரு பாசுரஙகள ஆகும இதில முதற பாசுரமான 'மினனுருவாய' எனபது முதல, மூனறாம பாசுரததில ('திருவடிவில கருநெடுமால') வரும 'பெருவடிவில கடல அமுதம கொணட காலம...') எனபது முடிய ஒரு பகுதி. இதறகு அமிர்தமதனம எனறு பெயா. பாற்கடல் கடைநது அமுதம எடுககபபெறற நிகழசசி இவவடியில இடமபெறுவதால, இநநிகழசசிககு அமிாதமதனம் என்று பெயா. பரதமுனிவரின நாடடிய சாததிரததில பாறகடல கடைநது அமுதம எடுககபபெறற நிகழசசிககு 'அமிர்த மதனம' எனப பெயரிடப்படடுளளது.[8] இஙகு அறியத் தககது. 'இநதிரறகும' என்று தொடஙகும நானகாம் பாசுரம முதல 'பொனனானாய' எனறு தொடஙகும் பததாம பாசுரம முடிய உளளது இரண்டாம பகுதி மூனறாம் பகுதியில 'படடுடுக்கும' எனறு தொடஙகும பதினோராம பாசுரம உளளது. இதுவே, முததுககுறி எனறு அழைககபபெறுகிறது. 'பட்டுடுககும' எனறு தொடஙகும பாசுரம அகபபொருள அமைப்பில் 'பிரேமததில் பெண பேச்சாக'[9] உளள பாசுரம. தாய் கூற்றாகவும, இறுதியில கடடுவிசசி (குறததி) கூறறாகவும உளள பாசுரம இது.

படடுடுககும அயாததிரஙகும் பாவை பேணாள
பனிநெடுங்கண ணீரததும்ப பளளி கொளளாள்

எட்டனைப்போ தென்குடங்கால் இருக்கக் கில்லாள்
'எம்பெருமான் திருவரங்க மெங்கே?' என்னும்
மட்டுவிக்கி மணிவண்டு முரலுங் கூந்தல்
மடவாளை இதுசெய்தார் தம்மை 'மெய்யே
கட்டுவிச்சி சொல்' என்னச் சொன்னாள் 'நங்காய்'
கடல்வண்ண ரிதுசெய்தார் காப்பா ராரே?[10]

என்பது பாசுரம். இதில் 'பட்டுடுக்கும் என்பது முதல் கட்டுவிச்சி சொல்' என்பது முடிய தாய் கூற்று. இதில் தலைவன் ஒருவன் மையலில் கட்டுண்டு அலமந்து கிடக்கும் தன் மகளின் (தலைவியின்) நிலையைத் தாய் கூறுகிறாள்; மையல் செய்தவன் யார் என்பதைக் கட்டுப்படுத்திக் கூறுவாய் என்று தாய் கட்டுவிச்சியை வினவுகிறாள். 'கடல் வண்ணராகிய பரமபதநாதன் உன் மகளுக்கு நோய் செய்தவன்' என்று கட்டுப்படுத்தி உணர்ந்த கட்டுவிச்சி கூறுகிறாள்.

இப்பாசுரத்திற்கு அபிநயஞ் செய்யும் அரையர் தம்மைத் தாயாகவும் தலைவியாகவும் கட்டுவிச்சியாகவும் (குறத்தியாகவும்) பாவித்துக் கொண்டு நடிக்கிறார். தலைவிக்கு நோய்செய்தவன் யார் என்று அறிவதற்குக் குறத்தி (கட்டுவிச்சி) முத்துக்களைக் கொண்டு குறி பார்ப்பதால் இந்நிகழ்ச்சி முத்துக்குறி என்று பெயர் பெற்றது. தலைவனிடம் மையல்கொண்டு வாடும் தலைவியின் துயர் ஒருபுறம். தன் மகளுற்ற நோய் எது? இந்த நோயைச் செய்தவன் யார்? இந்த நோயைத் 'தீர்ப்பாரை யாம் இனி எங்ஙனம் நாடுதும்?'[11] என்று கவலைப்பட்டு, கட்டுவிச்சியை அழைத்துத் தாய் குறி பார்ப்பது ஒருபுறம், குறிபார்த்த கட்டுவிச்சி, 'கடல் வண்ணர் இது செய்தார்' என்று குறி கூறுவது ஒருபுறம் ஆக மூன்று நிலைகள் உள்ளன. இப்பாசுரத்தில் வரும் தலைவி நிலையை எடுத்துரைக்கும் தாயாகவும் தலைவியாகவும் குறிபார்த்துக்கூறும் கட்டுவிச்சியாகவும் அரையர் ஒருவரே மாறி மாறி அபிநயிக்கிறார். மகளின் நிலையைத் தாய் எடுத்து உரைக்கும் இடத்திலும் மகளைப்

பெருமாளின திருமுன இட்டு புலமபும இடததிலும அரையா தமமைத தாயாகப பாவிததது நடிககிறாா; தம கையிலுளள பட்டுததுணடில சிறு முடிசசிட்டு அதைத தம பெணணாகப் (தலைவியாகப) பாவிததது, ஒரு கையில பிடித்து மறுகை யால அதைக காட்டிக காட்டிப் புலமபுகிறாா இபபாசுரத திறகு உருவான தமபிரானபடி உரையில விரிவான செயதி கள உளளன. முததுககுறி நிகழசசி நடைபெறுவதில்தான மூனறு தலஙகளிலும மாறுபாடு உளளது, உரையில மாறு பாடு இலலை ஏனைய நாட்களைவிடவும முத்துககுறி நிகழசசி நடைபெறும காலம நீணடது திருவரஙகததிலும ஆழவாாதிருநகரியிலும அமிாதமதனமும முததுககுறியும சோநது அதயயன விழாவில (பகலபதது) நடைபெறும். ஸ்ரீவிலலிபுததூாில அதயயன விழாவில அமிாதமதனம மட்டும இடமபெறும, முததுககுறி ஆணடில மூனறுமுறை நிகழும பாசுரததில பட்டுககும எனறு வருவதால, அரையருககுத திருககோயிலிலிருநது பட்டு எடுததுத தரு கினறனா. அரையரும அநதப பட்டினை அணிநது சேவை செயகிறாா. முததுககுறி பாாகக வரும பாாவையாளா. களும பட்டுததி வருவதை ஆழவாா்திருநகரியில பாாகக முடிநதது பரகாலநாயகியின பாசுரததில உளள உணா வுடன தஙகளை ஒததிசைய வைத்துப பாா்ததது, ஆழவாா பெறற அனுபவததை அரையா வழி தாஙகளும பெற முனையும பாாவையாளா பஙகு அறியததககது

நிகழசசி நடைபெறும் முறை பகலபதது மண்டபததில இறைவனையும (உறசவமூாததியும) ஆழவாா ஆசாரியா களையும எழுநதருளுவிககினறனா. இறைவனை நோககி அரையா நினறு பாடி அபிநயிககிறாா பகலபதது மணடபம் நீணடதாக[12] இருகக ஒரு கோடியில இறைவன இருகக, மறுகோடியில அரையா இருககிறாா அந்த நீணட தொலைவு முழுவதிலும அரையா சென்று அபிநயிககிறாா். கட்டுவிசசி கட்டுபபடுததி மருநது கூறிய பின மகளை இறைவனமுன இட்டுப் புலமபும இடத்தில அரையா்

இவ்வாறு நீண்ட தொலைவில் ஓடி அபிநயிக்கிறார். இதனை ஆழ்வார் திருநகரியில் காணவேண்டும் அரையரின் அபிநயத்தில் காணப்படும் நளினமும் உருக்கமும் கண்டுணர வேண்டியன வில்லிபுத்தூர் அரையரின் குரல் வளம் உருக்கத்தை வெளியிடும் திருவரங்கத்தில் அரையர் நின்ற இடத்தில் இருந்தே அபிநயிக்கிறார் இந்த நிகழ்ச்சி முதலில் ஒன்றரை மணி நேரம் நடைபெறுகிறது இதில் இறைவன் புகழ்பாடும் ஞானப்பேச்சு அமைகிறது பாற்கடல் கடைந்து அமுதம் எடுத்தான் என்ற குறிப்புடன் முதற்பகுதி அமையும். இது அமிர்தமதனம் ஆகும் பின் சிறிது இடைவேளைக்குப்பின் முத்துக்குறி தொடருகிறது அடுத்த பகுதியாக அமையும் முத்துக்குறி இரண்டுமணி நேரம் நிகழும். இதன் முதல் அரைமணிநேரம் பாற்கடல் கடைந்த நிகழ்ச்சி அபிநயித்துக் காட்டப்படுகிறது.[13] ஏனைய ஒன்றரை மணிநேரம் முத்துக் குறி நிகழ்கிறது.

ஏனைய நாட்களில் அரையர் நின்ற இடத்தில் இருந்து அபிநயிக்கிறார். முத்துக்குறி நிகழ்ச்சியில் மட்டும் தாய் கூற்றாக வருமிடங்களில் தன் மகளின் நிலையைப் பலகாலும் சொல்லிச் சொல்லி அலமருகையில் இறைவனின் முன்னும் ஆழ்வாரின் முன்னும் ஆக மிக நீண்டதூரம் சென்று அபி நயித்து மீண்டும் முதலில் நின்று அபிநயித்த இடத்திற்கே வருகிறார். தலைவி கூடல் இழைத்துப் பார்ப்பதை நடிப்பதற்காகவும் கட்டுவிச்சி குறிபார்ப்பதற்கும் ஆக ஒரு தட்டில் அரிசியைப் பரப்பி அரையரிடம் தருகின்றனர் தலைவி கூடலிழைக்கையில் அது மண்ணாகப் பாவிக்கப் படுகிறது கட்டுவிச்சி குறி பார்க்கையில் முத்துக்களாகப் பாவிக்கப்படுகிறது

கட்டு விச்சியின் வருகையும் அவளுடைய தன் அறிமுக முமாக நிகழ்ச்சி தொடங்குகிறது.[14] பின்னாக காட்சி மாற்றம் ஆகிறது. திருமாளிகையில் உள்ள தலைவிநிலைமை பேசப்படுகிறது. அரங்கனின் காதலில் கட்டுண்டு அவன் விரகக்காணுது, பிரிவுத்துயரைத் தாளாமல் அலமரும் அவளு

டைய துயரம காட்டப்படுகிறது.[15] கூடல இழைததுப பாாககிறாள.[16] பிரிவாறறாது புலம்புகிறாள. ‘குழலழகா வாயழகா கணணழகா கொபபூழில எழுகமலப பூவழகா எமமனா’[17] வராததால தணமதியக்கதிர்கள் அழல் பொழிவதை உணருகிறாள பிததுறறுக குயிலுடன பேசுகிறாள, கனவு கணடு வாய வெறுவிப புலமபுகிறாள. மகளின் இநத நிலை கணடு தாய கடடுவிசசியை அழைத்துத தன மகளுககுறற நோய என்ன நோயோ என்று அறிய விழைகிறாள. கடடுவிசசியைச சேடிமாா அழைககின்றனா.[18]

காட்சிமாறறம நிகழுகிறது ‘‘ஆராா என்னை அழைததவா? ஆராமம சூழரஙகம திருமலை காராரும கசசி புகுநது இனறேபோய மீளவேனை ஆராா என்னை அழைத்தவா? மனனு குறுஙகுடி மாயன கடலமலலை இவையெலலாம இனறே போய மீளவேனை ஆராா என்னை அழைததவா?’’[19] என்று வினவியவணணம கடடுவிசசி வருகிறாள. இவவாறு வரும கடடுவிசசியைப பாாததுத தலைவியின திருமாளிகை வாசலில ஒரு பலலி நனனிமிததம் கூறுகிறது ‘‘நனமை வருகுது . ,நனமை வருகுது கூடலும கூடுஙகாண. மணவாளன மருவும. அவன மனைதெயவம தனனை’’[20] என்று பலலி கடடுவிசசியிடம கூறுகிறது. இதைககேடட அவளும, ‘நலல குறி சொலலுது மலலி நாடியே! குழகன மனனு குறுஙகுடியுள முகிலென்று கூறவே குறறம சாராவே’[21] என்று பலலி கூறிய நலநிமிததததை ஏறறுப பேசுகிறாள. கடடுவிசசியின வரவைக கேடட தாயும அவளைப பாாதது, ‘‘நீ யாருடைய கடடுவிசசி? உன நாடேது? ஊரேது?’’[22] என்று வினவுகிறாள. அதறகு மறுமொழியாகக கடடுவிசசியும தனனை அறிமுகஞசெயது கொளகிறாள. ‘‘தேககும கஙகையும திஙகளும எருககலரும பூககும சடைததேவா புகழபாடும குறததி அலலேன. வாககும கனமும பெரியதோா மறைபொருளைக கோசரும தமிழமாறன குருகூரன் குறததி நானே’’[23] என்று கூறித

தன்னை அறிமுகஞசெயது கொளகிறாள். இதனைக கேடட திருததாயாரும தன மகளுடைய நோய யாது என்று அறிநது கூறுமாறு வேணடுகிறாள். அதுகேடடுக கடடுவிசசியும 'உன அணஙகிறகு உறற நோய சொலல பெணபிளளை (தலைவியின) பருவம,செயதிபபாடு,ஆசைப பாடு, சிநதனை, வினவுதல, நோககு, பேசசு, வாயவெருவு தல, கஞககாணல'[24] ஆகியவறறை கூறு என்று தாயிடம கேடடு அறிகிறாள். தலைவி நிலை முழுவதும அரஙகன மையலில இருபபதை உணர்நத கடடுவிசசி தனனுள கடடுபபடுததி நோய செயதவன கடலவணணன என்று உணருகிறாள்[25] தான உணாநததைத தாயிடம, ''நும மகளை நோயசெயதான ஆரானும அலலன. ஆழிநீர் ஆராற கடைநதிடபபடடது அவன காணமின்''[26] என்று கூறுகிறாள தன மகளுககு நோய செயதவன் திருமால என்று அறிநத தாய, கடடுவிசசியிடம நோயககு மருநது என்ன என்று கேடகிறாள். கடடுவிசசியும, ''ஊழமையில கண்ணபிரான கழல வாழததினால ஏழமைப பிறபபுககும சேமம. இநநோயககும ஈதே மருநது, தெயவத தணணந துழாயத தாராயினும தழையாயினும தணகொமபதாயி னும கீழவேராயினும நினற மணணாயினும கொணடு வீசுமினே...காரககடல வணணன எனபான் ஒருவன கைகணட யோகம் தடவததீரும இது கைகணட யோகம''[27] என்று கூறுகிறாள். அததுடன அவள மருநது கூறுமுகததான ''மைததடமுகில வணணன பககல, வளரவிடுமினகளே...[28] நாததழுமபு படபபட பேதையீர நனறுசோ கணணிநுண சிறுததாமபினால ஏததும் இநதப புளிநிழல[29] தன்னிலே இடடுவையும, இவள (தலைவி) தனனை கொணடுபோய தீரததநீரைத தெளியும முகத திலே ஸ்ரீபராஙகுசமெனறுஞ செவியிலே கோதத மாலை யைச சூடடும். குழலிலே கொமபை வமபினில் கொள ளாது கொளளுமே, எடடெழுத்தால விளையும மணம, கொளளை யின்பம மேவும அரசடி, தனனிலே மட்டுலாவு குழலியைக கொணடுபோய வளாதது நீஙகள, மயககந

தெளியவே சொட்டைவேல்கை பரகாலன என்று சொல்லும், நீங்கள், இவள தன் செவியிலே இட்டமுள்ள மது மாலை சூட்டியே இவளை நாமினி இழுவாதவண்ணமே''[30] என்று கூறுகிறாள.

பினனாத தாயும் தன மகளைப பெரியபெருமாள் திருவணுககன திருவாசலில கொணடுபோய இட்டு வைததுப் பெருமாளைக கூபபிட்டு இவளுடைய நோயை-மையலை நீக்கி இவளுககு அருளசெய்யும என்று அரற்றுகிறாள. ''அரவணைமேல பளளிகொண்ட முகில வணணனே, இவை முறையோ? இவள மெனமலாபபளளி வெமபளளியாலோ என்று படுககை பொருநதாது இருகக, நீா மெதெனற பஞசசயனததின மேலேறி எனனும ஐநது பைநதலை ஆடரவணைமேவி உமககு படுககை பொருநதுவதே இவை முறையோ?''[31] என்று திருததாயாா புலமபுகிறாள. இநத இடததில அரையா தமமைத தாயாகப பாவித்து, தம கையிலுளள பட்டுததுணடைப பெணணாக (தலைவியாக) எணணி இறைவனமுன இட்டுவைததுப் புலமபுகிறாா. நின்று அபிநயிககும இடததிலிருநது பெருமாளின முன ஓடிவநது மகளை இட்டுபபுலமபும் ஆழவார் திருநகரி அரையரின அபிநய நுட்பமும நளினமும விலலிபுததூா அரையரின குரலின உருககமும முறையே நேரில் கணடும கேட்டும உணரததககன. தனமகள கணணுறககமினறி வாட, அவளுககு நோய செயதவனாகிய இறைவன பாமபணை படுககையில கணணுறஙகுவது முறையோ என்று தாய அலமருகினறாள. இறுதியில, ''உளளெலலாம உருகும்படி ஊரெலலாம தெனறல புகுநது பளளிகொளளும அரஙகனாா பாவமும பழியும பாராா''[32] என்று புலமபுகிறாள. பாாவையாளாகளுககு மஙகலமுடிவை-தலைவியும தலைவனும கூடி மணம நிகழநதது என்ற சோததியை உணாததுவதறகாக, ''ஒரு மகள தனனை உடையேன உலகம நிறைநத புகழால திருமகள போல வளாததேன செஙகணமாலதான கொணடுபோனான''[33] என்று பெரி

யாழவார திருமொழிப பாசுர அடிகளைச சேவிதது 'ஓர் கடலவண்ணரிது செயதார காயயாரரே'[34] என்று கூறித் தலைகக'-டுகிறார அரையர். பெரியாழவார திருமொழிப் பாசுர அமைபபினபடி தனமகளாகிய தலைவியைக கொணடுபோயவிட்டான தலைவன் எனற பிளவுச சூழலில தாய புலமபுவதாகும. அதனை இஙகு அரையர் கூறுகை யில், மையலுறற தலைவியைத தலைவன அழைததுப போய்விட்டான எனபதைக கூறுவதன வழி மஙகல முடிவைக கூறுகிறார[35] இததுடன முததுககுறி நிகழசசி முடிவடைகிறது. நோயுறற தலைவியின நிலையைக கூறு வதிலிருநது தொடஙகி, அவள தலைவனுடன சேரநதாள எனபதுடன முடிவது பொருததமான அமைப்புடன உளளது.

முததுக்குறியில குறம இலககியக கூறுகள. முததுககுறி தமபிரானபடி உரையில [1] கட்டுவிசசி வருகை [i] அவளு டைய தோறற வருணனை [ii] அவள தனனைததானே அறிமுகஞசெயது கொளளல (தன தொழிறபாடு-சாதிப பாடு கூறல), [2] தலைவிநிலை-[i] கூடல இழைததல, பிரி வாறறாமை, [3] மகள (தலைவி) நிலைகணடு தாய வருநது தல-[i] கட்டுவிசசியைத தோழியர் அழைததல. [4] குறததி வருகை, [5] அவள தன பெருமை கூறல, [6] குறததி-தாய ஆகிய இருவரும தலைவி நோய பறறி உரையாடுவது, [7] குறததி கட்டுபபடுததி நோயசெயதவன யார என்று அறிநது கூறல, [8] மருநது கூறல, [9] தாய தன மகளை பெருமாளின முன இட்டுப புலமபல என்று பல பகுதிகள உளளன இவறறுள குறம, குறவஞசி இலககியக கூறுகள பல உளளன. தமிழில தோனறிய முதல குறம நூல மீனாட்சியமமை குறம ஆகும.[36] அதறகுக காலததால முறபட்டதாகிய முததுககுறி உரையை முதலகுறம என்று கூறலாம குறததியாக வருமபோது அவளுடைய பேசசாக அமையும உரை முழுவதும பேசசுத்தமிழிலே உளளது[37] நிகழ்சசியைவிடவும அது நிகழும சூழல, மககளின பழகக

வழககம, பணபாட்டு மரபுகள ஆகியவறறை அமமககளின பேசசுமொழியிலே வெளியிடுவது நாட்டுபபுறநாடகமரபா கும இதனை அரையரின முததுக்குறி தமபிரானபடி உரையில காணலாம. கட்டுவிச்சியின அறிமுகபபகுதியில் இப்பாஙகினைக காணலாம தனனறிமுகம கட்டுவிசசி தனனை அறிமுகஞசெயது கொளளுகையில தனனியலபு களைத-பெருமைகளைத-தானே கூறித தனனறிமுகம செயது கொளளுகிறாள.

"பிளளைப பூரமபுணடு, பிரசையுணடு, பிததுமுணடு; அளளிப பூசலாம அதில நலல நெயயுமுணடு, கள்ளநாயக கணணும காரானை மதமும உணடு, கொளள எஙகுறறார் இதறகுரியாா? மகளாாதாமே காககை நாககுணடு, கருஙகோழி முட்டையுணடு, ஆககநதரும இநத ஆநதையுள பிததுமுணடு, மூஙகைப பாமபுமுண்டு, முலைககார நெயயு முணடு, பாககிலுடும இநதப பழமருநது சொனனேன. நலலமருநது முணடு, நாயககிட்டு நான கணடது. சொலலி நல்லதோா அகநதனனில கரியிலிடும பல்லை இறுதத்துளள பழநதானும தருவன கேளீர் எலலா மலையிலும இமமருநதுபோல இலலை கணடாய இசசை உரையேன நான இளஙகொடி! குரஙகு முணடு, குறறம அறறதோா கோரோசனையும உணடு, பசசைப பாமபுணடு, பகைவெல லுந துட்டரியுணடு, கசசு முலையாரே கருதத விழியாரே! கேளீா!"[38]

இவவாறு கட்டுவிசசி தனனை அறிமுகஞசெயது கொளளுமிடததில தன தொழிறபாடு, இனப பழககவழக் கம,தான வாழும சூழல, பணபாட்டு மரபுகள எனபன தோனற தனனைத தானே அறிமுகஞசெயது கொளளு கிறாள. குறி சொலவதறகாக வரும கட்டுவிசசி (குறததி) தனனைததானே அறிமுகஞசெயது கொளவது குறம் இலககிய இயலபாகும திருததாயாா, கட்டுவிசசியிடம் 'நீ யாருடைய கட்டுவிசசி? எவருடைய கட்டுவிசசி, உனனுூ

டைய நாடேது? ஊரேது'' என்று கேடகிறாள அதறகுக் கடடுவிசசி மறுமொழி கூறுமிடததில, அவள தன்னை அறிமுகஞ செய்து கொளளுகிறாள. இதில, கடடுவிசசியி னுடைய குறி கூறும திறன், வையகமெஙகும-மாலுறையும மஙகளாசாசனம பெறற தலஙகள எஙகும-சுறறிவரும ஆறறல, மறந்தும புறநதொழா அவள இயல்பு, பிற உலகி யல குறததிகளிலே இருநது மாறுபடடு நிறகும அவளின் தனிததனமை ஆகியன புலனாகினறன

'''மனனு குறுஙகுடி மாயன கடலமலலை இவையெல லாம இனறேபோய் மீளவேனை ஆரார எனனை அழைததவா?'

'ஓஙகு புகழ பரவும் சிஙகபபிரானமலை சோலைமலை மணடூகமலையில் உறையும குறததிகளிலே உண்மை சொலலும குறத்தி நானே'

'வாராய மகளே! உன வயிறறிலே பிரசையுண்டு எனறு ஏலாதன சொலலி இரநதுணணும குறததி அல்லேன'

நாராயணனோடே நாலிரண்டு எழுதது கற்ற சீரார் அருளமாரி திறமபேசும குறத்தி நானே ''[39] எனறு குறததி தன்னை அறிமுகஞ செயது கொளளுகிறாள. குறததியின் தோற்றம பறறிக கூறுமிடததில, ''மருஙகிலோா பிளளை யும வயிறறிலோா குடடனும நெருஙகி விமமு கொஙகை மேல நிரைதத வெளவடஙகளும''[40] என்று காடடபபடு கிறது கடடுவிசசி இடுபபிலே பிளளையுடன வருவதைப பினனாத தோனறிய திருககுருகூா மகிழமாறன பவனிக குறம நூலில, ''குழவி மருங கணைதது''[41] எனறு கூறுகிறது கடடுவிசசி தனனை அறிமுகஞ செயது கொளளுகையில, தன தொழிற்பாடு வெளிப்படுமாறு மருந்து பல கூறுகிறாள மினனொளியாள குறம போனற நாட்டுபபுறக்குறம நூறகளில் மடடும இபபாங்குளளது[42] குறததி தனனை அறிமுகஞசெயது கொளளுகையில தன

பெருமைகளைத தானே கூறுதல் குறம இலககியத்தில உள்ளது நன்னிமிதததம் : குறி சொல்லுவதறகாகக் கட்டு விசசி வருகையில தலைவியின் வீட்டு வாசலில ஒரு பலலி நன்னிமிததம கூறுவதை முததுககுறியில காணகிறோம.

''இவ்வணணம வநத கட்டுவிசசிககுப பெண்பிளளை திருமாளிகை வாசலிலே ஒரு பல்லி சொலலிறறு. பல்லியிடு வது சொன்ன குறியிது பணணில் அழகிது பவவபணை மிசை வல்லி உறைபவன மணவாளன் வருமவன மனைத் தெய்வம தன்னை வேணடியதெலலாம தரும விணணில் உளளவன, மணணிலுளளவன சொல்லின அமுது இது, குழை தூயவழகிது, தூயமை வருகுது, நலல கணவனை நணணு குறியிது

நனமை வருகுது-நனமை வருகுது வணடுலாவு சோலை சூழ மலலி வளநாடியே வாசல கெளளி சொலலுது வரு நன்மை மிக உண்டு. மைந்தரோடு உறவு உணடாம மைந்தரோடு உறவு உணடாம. கூடலுஙகூடுங்காண். மணவாளன மருவும் அவன் மனைதெதயவம் தன னாணை.''[43]

இவவாறு, குறி கூறவரும குறததிககுத தலைவியின வீட்டு வாசலிலே பலலி வாயிலாக நனனிமிதததம கிடைபப தாகக கூறுவது குறம இலககிய இயலபு.[44] அரையரின முததுககூறியில நனனிமிதததம கூறுவதாகக காடடியபின பலலி கட்டுவிசசியிடம, ''உணடு பசிதீர எனனொரு குஞசு தனககு நீ ஒருபிடி சோறிடு லோகமாதாவே''[45] எனறு கேடகிறது. தனனுடைய குஞசின பசியைத தீரபபதற காகப் பலலி, கட்டுவிசசியிடம சோறு கேட்பது முததுககுறி யில காணபபடும தனிககூறு.

தலைவி புலமபல - தலைவனின மையலில சிககுணடு இவன் வராததால அவனை எணணித தலைவி புலமபு கிறாள, நிலவு தனனை எரிபபதாக அரறறுகிறாள, கூடல

வ்ளைககிறாள், 'குயில, கிளி, காககை, செமபோதது போனற பறவைகளை நோககிய பேசிப பிதறறுகிறாள்; பலலியை நோககி நனனிமிததம கொடடு எனறு கூறுகிறாள் "வெளமணல விரிககும, வலமபடச சுழிககும; அசசுழியை எணணும, மலாககையால அழிததிடும, உள நடுஙகும, மைககணணீரால மெய்குளிககும, 'மால கொடிதே! மால கொடிதே! பூ, நிலா ஆகாதே' என்னும— என செயகேன தெயவமே' எனனும— பொனனிறமாய் விடும பூவைதனனைத தழுவானோ? பொனனிசூழ தெனனரஙகனாா புவிமுழுதளநத பெருமாளே எனறுகூடல் வளைபபதும குயிலகளோடு தோழமை கொளவதும கனாக காணபதும வாயவெருவுவதும வாயபுலததுவதும ஆற்றாமை சொலலி அழுவதும சிநதிபபதும் திகைபபதும. தேறுவதும கைகூபபுவதும 'திருவரஙகததுளளாய!' எனபதும 'தோழியோ!' எனபதும துணைமுலை அரக்குவதும 'சொலலுமின எனசெயகேன்' எனபதும, 'திருததாய செம போததே' எனபதும, 'கரையாய காககைப பிளளாய' எனபதும 'கூவாய பூஙகுயிலே' எனபதும 'கொடடாய பலலிககுடடி' எனபதும."[46] இவவாறு தலைவியின பிரிவாறறாமை நிலை காடடபபடுகிறது. தலைவி புலமபுவதும நிலவு தனனைச சுடுவதாககக கூறுவதும குறம இலககியததில காணபபடும கூறுகள ஆகும்.[47]

கூடலிழைததல இநத நிலையில தலைவன வருவானா எனறு அறியத தலைவி கூடலிழைததுப பாாககிறாள. தலைவி கூடலிழைபபதை அரையா விரிவாக அபிநயிக கிறாா தடடில பரபபப்படடுளள அரிசியைத (கடடுவிசசியாக அபிநயிககுமபோது, குறி பாாததுச சொலவதறகு இநத அரிசி முத்துககளாகப பயனபடுததப்படும) தவள மணணாகப பாவிதது அரையா (தலைவி) கூடலிழைக கினறார். முதலில அரிசிததட்டைக கையில எடுததுக கொணடு, "தெளளியாா பலா கைதொழும தேவனாா வளளல மாலிருஞசோலை மணாளனாா பளளிகொளளும்

இடத்து அடிகொட்டிடக கொளளு மாகிலநீ கூடிடு கூடலே''[48] எனறு கூறி, மணலின சிறபபைப பலபடபபேசிப் பின்னா கூடலிழைககிறாா. "கூடிவா கூடலே கொண்டல் வணணா வேஙகடவா கூடுவார் ஆகில கூடிடு கூடலே... குருகைப பொலிநது நின்றார் கூடுவாா ஆகில கூடிடு கூடலே''[49] என்று கூறி, கூடலிழைததுப பாாககிறாா. தலைவி கூடலிழைததுப பாாககும் கூறு, குறறாலக குற வஞசி, சோலைமலைக குறவஞசி போன்ற குறவஞசி நூற்களில இடம்பெறறுளளது[50] கூடலிழைத்துப பாாத்து, கூடல கூடியது எனறு கூறுவது அரையரின் முத்துககுறியில இடமபெறும தனிககூறு. "இவவணணம் குறிபாாததுக கொண்டாடி, திருவரஙகச செலவராகிய மணவாளப பெரு மாளும ஸ்ரீரஙகநாசசியாராகிய கோதை சூடிககொடுதத நாச்சியாரும கூடினாா''[51] எனறு திருவரஙகம, விலலிபுத தூா மரபுகளிலும, "அழகிய மணவாளப பெருமாளான பொலிந்துநினற பிராளுைம ஸ்ரீரஙக நாச்சியாரான ஆதி நாச்சியாரும கூடினாா''[52] எனறு ஆழவாா திருநகரி மரபி லும் கூடல இழைததல் நிகழசசியை நடிததுக்காட்டும் அரையா, அககுறி நறகுறியாகி இறைவனும இறைவியும கூடினாா எனறு அறிவிககிறாா. இதனவழி இருவரின் சோத்திக கோலம போறறப்படுகிறது.[53] இவவாறு குறம இலககியக கூறுகள பலவறறை முததுககுறியில காணகி றோம.

குறவஞ்சிக கூறுகள குறவஞசி இலககியக கூறுகள பலவும முத்துககுறியில இடமபெறறுளளன. **குறததி அறிமுகம-தலைவன புகழபாடல**. கட்டுவிச்சி வருகையில, தன்னை அறிமுகஞசெயது கொளளுமபோது, பாட்டுடைத் தலைவன (திருமால்) அவன அடியாா புகழ பாடுகின்றாள. இதனை,

''வையம பதினாலும மனைதோறும சென்றிரநது
வெயய
உரைசொலலி வீணபேசும குறததி அல்லேன்,
கையயில தலைஓடும கனலுஙகொணடு உழல
தேவாககு
ஐயமிடும தேவா அரஙகனாா குறத்தி நானே!
மணணில சிறுபூடும மலையில பசசிலையும
கொண்டு
கணணுககிடும மருநதெனனும கானக குறத்தி
அலலேன,
பெணணில திருவே கேள! பெருமபூதூா இளையாழ
வார் கணணுககு இனியானதன கழலபாடும் குறததி
நானே!''[54]

எனபதால உணரலாம. இவவாறு, கட்டுவிசசி (குறத்தி) தன்னை அறிமுகபபடுததிககொளளுமிடததில பாடடுடைத தலைவன (அவனையும் அவனடியாாகளையும சேர்ததுப) புகழபாடும பாஙகைக குறறாலக குறவஞசி,சோலைமலைக குறவஞசி ஆகிய குறவஞசிகளில காணலாம [55] ஆயின, பிற உலகியல குறததிகள போனறவளல்லள (உலகியல குறததி வயிறறுபபசிககாக மனைதோறும சென்றிரந்து குறி கூறு கிறாள.) முததுக்குறியிலவரும கடடுவிசசி. இவள, ஆனமப் பசிககாக இறைபுகழ பாடுகிறாள அதனைத்தான் முதலிரு அடிகளில தான பிற உலகியல் குறததிகள போல அலலள என்று கூறிவிடடு, அடுதத இரு அடிகளில தான திருமால, திருமாலடியாா புகழபாடும குறததி என்கிறாள இப்பாங் கினைப பிற குறவஞசிகளில காணமுடியாது. ஆயின, தததுவராயா[56] (கி பி. 15-ஆம நூறறாண்டு) பாடிய குறததி பாடடுககளில இபபாஙகினைக காணலாம. இதனை,

''பசசை வடமபூண்டு பசுஙகுழவி யரைசோததுப்
பிசசை பலகொண்டு பிழைபேசுங் குறத்தியல்லேன்
அசச மறத்துறந்த அதிகாரி குடிறோறும்
விச்சை பலசொல்லி விளையாடுங் குறத்திநானே''[57]

என்ற பாட்டில காணலாம குறத்தி குறி கூறுவதறகாகத தலைவியின வீட்டில வந்தவுடன அவளிடம் உன்னுடைய நாடேது? ஊரேது? என்று வினவபபடுகிறது. முதது்க்குறி யில, ''இவவண்ணம வநத கட்டுவிசசியைப பெண்பிள்ளை யுடைய திருததாயாா பாாத்து, 'நீ யாருடைய கட்டுவிசசி?' எவருடைய கட்டுவிசசி? உன் நாடேது? ஊர் ஏது?' என்ன கட்டுவிசசியும இஙஙனே சொனனாள்''[58] என்பதால இதனை உணரலாம. இஙகு, கட்டுவிசசியிடம இவவினாக களைத தாயகேட்கிறாள். தியாகேசர் குறவஞ்சி, கும்பேசா குறவஞ்சி போனற குறவஞ்சி நூறகளில்[59] இபபாங்கு உள்ளது. ஆயின, இவவினாககளைத தலைவி வினவு கிறாள

கட்டுவிசசியின தோற்றபபொலிவு முததுககுறியில இடமபெறுகிறது, குறவஞசி நூறகளில இது உளளது குறி பாாககக கட்டுவிச்சி, தலைவியின் மனையில நுழையும் போது வாசலவளம பாடும மரபைத தியாகேசா குறவஞசி யில ['வாசலிது வாசலிது மகராஜன் வாசலிது'][60] காணகி றோம அரையரின முததுக்குறியில, குறிபாாததபின் தன் மகளை இறைமுன இட்டுப புலம்பும இடததில வாசல்வளம் பாடப்படுகிறது. ''தொழும் பிரமா கொடுக்கும தோத வததித தூயமறையோா செழும்பிரமபு கொண்டு நிற்கும் திருவணுக்கன திருவாசல''[61] எனபது அது

குறத்தி தனனை அறிமுகஞ்செயது கொளளுகையில தனபெருமை, தொழிறசிறபபுக் கூறுவது குறம இலக்கியக கூறாக முனபுகண்டோமட. குறவஞ்சியிலும் இபபாஙகுளளது. குறி பாாபபதறகாகக கட்டுவிசசி தலைவியின் வீட்டில நுழைகையில பலலி நனனிமிததம கூறுவது பறறி முனனர்க கண்டோம இககூறறைக குற்றாலக குறவஞ்சி[62] தியா கேசா குறவஞசி[63] ஆகிய குறவஞசி இலககியஙகளில காண லாம் அரையரின் முத்துககுறியில குறிகூற வரும கட்டு விச்சியிடம பல்லி நனனிமிததம கூறிவிட்டு, ''என்னுடைய

குஞ்சிறகு ஒருபிடி சோறுதா லோகமாதாவே''[64] என்று கூறுகிறது. தலைவியிடம குறததி தன பிளளைககுச சோறு கேடபதைக குமபேசா குறவஞசி, சரபேநதிர பூபால குறவஞசி[65] ஆகியவறறில் காணலாம

குறிபாாத்தல கடடுவிசசி குறி பாாககும முறையில தெயவமேறிக குறி பாாபபதாக முததுககுறியில வருகிறது. "காராா குழறகொணடை கடடுவிசசி கடடேறிச சீராா் சுளகில சிலநெல பிடிததெறியா, 'நெலலைச சுளகிலே குறுதத குறிசொலலுகிறேன கேளாய அமமே! கொலலாப புறததில வாழ பொயயுரையா தெயவக குறததி நான. முறததிலே நெலலு கொணடு வா! மோகமுளள உன கணவன எணணவரியன மினனமினுககம நிரைத்த காவிரி சூழ அரஙகததரவணை தனனில நீலவணணன நினைவின படி அணைவனுனனை' என்று சீராா சுளகில சில நெல பிடிததெறியா, வேராா விதிா விதிரா மெயசிலிராக கை மோவா 'தனனிலே பேராயிரமுடையான' என்றாள''[66] எனபது அபபகுதி. தெயவமேறிக குறி பாாப்பதைக குறறாலக குறவஞசி, சோலைமலைக குறவஞசி[67] ஆகிய குறவஞசி இலககியஙகளிலும காணலாம

கட்டுபபடுததல அரையரின முததுககுறியில கடடு விசசி, தலைவியின நிலை முழுவதையும (அவளுறற நோய் யாது? அநநோயின் படி நிலைகள என்ன எனபவறறைத் தாயிடம கேடடறிகிறாள தலைவியின பருவம, செய்திப் பாடு, ஆசைப்பாடு, சிநதனை, வினவுதல, நோக்கு, பேசசு, வாயவெருவுதல, கனாக்காணல ஆகிய படிநிலைகளைக கட்டுவிசசி கேடடறிகிறாள ஒவவொரு நிலையிலும தலைவிககு நோய செய்தவன திருமால என்றுஅறிநத கட்டு விச்சி பின கட்டுபபடுத்துகிறாள 'தனனுள கட்டுபபடுதது முன, நோயுறறவளைப் பறறி முழுவதுமாகக கேடடறிநது அவள செயறபடுவது அரையா குறததின் தனிததன்மை ஆகும். அதுபோலவே, நோய செய்தவன கடலவண்ணனே

என்று அறிநத கட்டுவிசசி, தாயிடம அதைக கூறுவதும், நோயககு மருநதையும கட்டுவிச்சியே கூறுவதும இதன் தனித்தன்மைகள கடடுவிசசியின் சொற்படி தாயும செயறபடுகிறாள. முடிவில தலைவனும தலைவியும் கூடினா எனற மஙகல முடிவையும தாய கூறறாக அரையா வெளியிடுகிறாா காணும கலையான அரையா சேவை யில, பாாவையாளாகளை மனததிறகொணடு இவ்வாறு மங்கலமுடிவு கூறபபடுகிறது இதுவும் இதன தனிததனமை.

முடிவுரை அரையரின முதது கூறியில கதைபபோககும நிகழசசி இயைபும காடசிமாறறமும உரையாடல இயைபும் மாநதா கூறறு வழியே காடடபபடுகின்றன "மனனு மருநதிவை கூறிததிரியும் மலைககுறததி வநதுபோ வநது போ" வெனன, கடடுவிசசியும, "எனனவளே எனனவளே விணணாரககாாி மினுககி எனனை என கொணடழைத் தாய?" எனன, கனனியா, "உன்னை அழைககிறாா கடடுப படுபபதறகு" எனன, கட்டுவிசசியும, "மினனிடையாா அழைத்ததனைச சென றறிநது மீளவேன நான, ஆரார் எனனை அழைத்தவா?"[68] என்ற பகுதி இககூறுகளை நனகு புலபபடுததும நிகழசசி நிகழும சூழல, மக்களின பழகக வழககம, பணபாடடு மரபுகள, நமபிககைகள ஆகியவறறை மாநதாதம மொழியிலே வெளியிடுமநாட்டுப புற நாடகமரபை இதில காணகிறோம. கடடுவிசசி ஞானாசிரியரை உருவகபபடுதகி நிறகிறாள. உயிராகிய தலைவி, பரமபதநாதனான தலைவனைக கூடுவதறகு ஞானாசிரியரான கடடுவிசசி வழி கூறுகிறாள இத்தகு உயாநத சிததாநதக் கருத்துககளைக காணும கலையில அரையர், குறம, குறவஞசி இவறறின முனனோடியாகத தமபிரான்படி வழியாகப படைததுத் தநதுள்ளாா. பொதுவியல ஆடல நெறியில அமையும அரையரின நடன மரபு, பொதுமககளை ஈர்பபதறகாகக குறத்தி ஆடலை ஏறறது. திருமஙகையாழவாரின பாசுரததில் — கவிதை நிலையில நாடடுபபுறக கூறு கல்நதது. அதனை அரையர்

முத்துககுறியாக விரிவுபடுததி அரையா குறமாக—குறம, குறவஞசி இவறறிறகு முனனோடியாக — அமைததுத தநதாா செவவியல நடனமான (classical dance) பரத நாடடியத்தில குறததி நடனம கலநதது குறவஞசி இலக் கியததில சிஙகன—சிஙகி உரையாடலும, செவவியல நடனததில குறததி வேடபபுனைவு, அபிநயம இவற்றின வழியாகச சிறறினபத தூணடலாக நாடடுபபுறககலை யான குறத்தி ஆடல கொசசைப படுத்தபபடடது. மாறாக, அரையரின கலையில பேரினபததை மையமிடடதாகக குறததி ஆடல அமைநது, கணணினும செவியினும திண்ணி தின் உணரும கலையாக விளஙகுகிறது.

குறிபபுக்கள்

1 ஆழவாாதிருநகரி வடபதரசாயி சாரஙகன் அரைய ரிடம உளள பகல பதது ஏட்டுச சுவடியில அமிாதமதனம பகுதியில் 12 இடஙகளிலும முததுககுறி ஏடடில 8 இடஙகளி லும ஆக மொததம 20 இடஙகளிலும அபிநயவாககியம எனற குறிபபு உளளது

இநநூலின பினனிணைபபு -1 ஆக உளள முததுக்குறி தமபிரான்படி உரை காணக.

2. மூன்று முறையும முததுககுறி மட்டுமே நிகழததப பெறுகிறது. திருமஙகையாழவாரின் நாயகி பாவ பாசுரத தில உளள உணாவுச சிறபபும அரையா குறததியாகக குறி கூறுவதும இணைநது ஆணடாளின அரஙகன் காதல வெளி யீட்டிறகாக விலலிபுததூரில இது நிகழகிறது. ‘ஆணடாள நாசசியாரும ரெஙக மனனாரும கூடினாா’ என்று கூறுவதன வழி உற்சவ காலஙகளில் பிராடடி - பெருமாள சோததித் திருககோலம் (இணைந்த கோலம) போறறப்படுகிறது. சமயதததுவத்தின சாரம கலைவழியே அரையரால் வாழும நெறியாகப் போற்றப்படுகிறது.

3. ஆடிமாதம பிருமோறசவமான ஆடிபபூரத்தில் பத் தாம் நாளில (தோ நிலைக்கு வநத மறுநாளில) பநதல மணடபததில் நடைபெறும

4. எணணைககாபபு, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில தனிச் சிறப்புடைய விழாவாகும். ஆணடாள நோறகும் பாவை நோன்பு இது. மாாகழியின இறுதி ஏழு நாடகளும தை மாத முதலிரு நாடகளும ஆக ஒனபது நாடகள இவ்விழா நடககும.

5. பொஙகலின மறுநாளான கனுபபொங்கல் (காணும் பொஙகல்) அன்று, ஆணடாள, மஞசட கிழஙகு, குஙகுமம உளளிடட மஙகலபபொருட்களைத தன பிறநத வீடடி லிருநது சீதனமாகப பெறுகிறாள என்பது நமபிக்கை நடை முறையில சாலியா சமூகததினா அளிககும கருககுச் சேலை (சஙகு, சககரம, திருமணகாபபு இவை பொறிககபபடடது) அணிநது ஆணடாள எழுநதருளியபின அரையர் மாலையில முததுககுறி நிகழததுவாா.

6. பஙகுனி மாதம திருககலியாண வீழாவில பத்தாம நாளனறு மாலையில கலயாண மணடபத்தில நிகழும.

7. திருநெடுநதாண்டகம, I-II

8. Manmohan gosh (Ed) Nātya S'āstra (Text), Vol. I Chapter IV, Sloka 2

9 பு ரா. புருஷோததம நாயுடு (மொ. பெ ஆ) ஆசாரியஹிருதயம, பகுதி 2, சூ. 118

10. திருநெடுநதாணடகம, II

11 திருவாயமொழி, 4.6 1

12 இது ஆழவார் திருநகரி மரபு திருவரங்கத்தில் பாாவையாளர் மூன்றுபுறமும நெருககி அமர, நடுவில் நின்று அரையர் அபிநயிககிறார். ஆழ்வார் திருநகரியில்

அரையருக்குப் பினனும வலபபுறமும் பாாவையாளர் இருப பா. இடப்புறம் கோஷடியில அமரும வைணவாகள மட்டும இருககினறனா.

13 கீழே ஒரு சிறு தட்டினை வைதது அதனமீது நீணட வெளளியினாலான தடியை மததாக வைதது அரையா பாற்கடல கடைநத நிகழசசியை அபிநயிககிறாா.

14. பினனிணைபபு – முததுககுறி தமபிரானபடி (கட்டுவிச்சி அறிமுகம எனபது முதல 'இது கட்டுவிசசி நிலைமை' எனபது முடிய)

15. மேலது ['இபபால பெணபிளளை' எனபது முதல 'தலைவி நிலைமை' எனபது முடிய]

16 மேலது ['கூடல இழைததல' எனபது முதல 'பெருமாளும நாசசியாரும கூடினா' எனபது முடிய]

[கூடல இழைததலைத தலைவியின நிலை காட்டும இவ விடததில அபிநயிததுக காட்டுவது ஆழவாாதிருநகரி மரபு. இதுதான நாட்கப பாஙகிறகு இயைபாக உளளது. திருவ ரஙகம, விலலிபுததூா மரபில கூடலிழைததல நிகழச்சியின இறுதியில அபிநயிக்கபபடுகிறது]

17 நாசசியாா திருமொழி, 11 2

18. பினனிணைபபு 1 - முததுககுறி தமபிரானபடி ('கட்டுவிசசியை இஙஙனே அழைததாா' எனற பகுதி)

19 மேலது (கட்டுவிசசி கூறறு எனபதில 1, 6, பகுதிகள்)

20 மேலது ('பலலி சொலவது' எனற பகுதி)

21 மேலது ('பல்லியின நறகுறியைக கேட்ட கட்டு விசசி கூறறு' எனற பகுதி)

22. மேலது , ('கட்டுவிசசியின குரல கேட்ட திருத் தாயாா அவளை அழைதது விசாரிபபது' என்ற பகுதி - 3)

23 மேலது ('கடடுவிசசி தனனை அறிமுகஞ செயது கொளளல' என்ற பகுதி- 3)

24 மேலது ('கடடுவிச்சி- திருததர்யாா உரையாடல' எனபது முதல 'திருததாயாா கூறறு - தலைவியின கனவு' எனபது முடிய)

25. மேலது ('கடடுவிசசி தனனுள கடடுப்படுததுத லும நோய செயதான யாரென அறிநது கூறலும' என்ற பகுதி)

26. மேலது ('நோய செயதான யாா எனறு அறிநது கூறும' பகுதியின இறுதி)

27. மேலது ('கடடுவிசசி மருநது கூறல' என்ற பகுதி)

28. மேலது ('கடடுவிச்சி கூறறு - நோயககு மருநது கூறுதல' எனபதன ஈறறு வரி)

[திருவரஙகம மரபில கடடுவிசசி மருநது கூறுதல இத் துடன முடிநதுவிடும]

29 ஆழவாாதிருநகரி ஆலயததின தலவிருட்சமான திருப்புளியாழவாா எனபபடும புளிய மரததின் நிழல.இநத மரததினடியில தான நமமாழவாா யோக நிலையில அமாநதுளளாா மதுரகவியாழவாருககு ஞானசிரியராக நமமாழ வாா அமைநத இடமும இதுதான.

30 பினனிணைபபு - 1 முததுககுறி - தமபிரான்படி ('கடடுவிசசி கூறறு' எனனும பகுதி)

[ஆழவாா திருநகரி, விலலிபுததூர் மரபில கடடுவிசசி மருநது கூறுவது இததுடன முடியும]

31 பினனிணைபபு 1 - முததுககுறி - தம்பிரான்படி ('திருததாயாா கூறறு - வாககியம' எனற பகுதி)

32. மேலது ('திருததாயார் கூறறுஅபிநய வாககியம்' எனற பகுதி)

33. பெரியாழவாா திருமொழி, 3-8-4

34. பினனிணைபபு 1 - முததுககுறி - தமபிரானபடி ('திருததாயாா கூறறு — அபிநய வாககியம்' எனற பகுதி யின இறுதி வரி)

35. சிததாநத நிலையிலும இது மஙகல முடிவாகும உயிராகிய தலைவி பரமபொருளாகிய தலைவனுடன கூடி யது விளககப்படுகிறது

36. உ. வே சாமிநாதையா (ப ஆ), ஸ்ரீகுமரகுருபர சுவாமிகள பிரபநதத திரடடு, ஆராயசசியுரை, பக 125 - 127

37. பினனிணைப்பு - 1, முததுககுறி தமபிரானபடி

['தம்பிரானபடி உரைததிறன' எனனும இயலிலும இககருதது விளக்கப பெறறுளளது]

38. பினனிணைபபு - 1, முததுககுறி - தமபிரானபடி ('கடடுவிசசி அறிமுகம' எனற பகுதி)

39. மேலது ('கடடுவிசசி கூறறு' எனற பகுதி)

40. மேலது ('கட்டுவிசசி அறிமுகம' எனற பகுதி)

41. பெரியன வெ நா. ஸ்ரீநிவாஸன (ப ஆ) திருக குருகூர் மகிழமாறன பவனிககுறம, பாடல 4

42. புகழேநதிபபுலவா, பெரிய எழுத்து மினனொளியாள குறம, பக. 27 - 28

43. பினனிணைபபு 1, முததுககுறி - தமபிரானபடி ('பலலி குறி சொலவது' எனற பகுதி)

44 புகழேந்திபபுலவா, முறகூறியநூல, ப 67

45 பினனிணைபபு 1, முத்துககுறி, - தமபிரானபடி ('பலலி குறி சொலவது' என்ற பகுதி)

46. மேலது ('தலைவி நிலைமை' என்ற பகுதி)

47. பெரியன வெ. ஸ்ரீநிவாஸன (ப ஆ.) முறகூறிய நூல், பாடல 47 - 52

48. பினனிணைபபு -1, முததுககுறி - தம்பிரானபடி ('கூடல இழைததல' எனற பகுதி)

நாச்சியாா திருமொழி, 4,1

49. பினனிணைபபு - 1, முததுககுறி - தமபிரானபடி ('கூடல இழைததல' எனற பகுதி)

50 (i) ... ., திருககுறறாலக்குறவஞ்சி, பாடல46-47

(ii) எஸ கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகாா (ப. ஆ.) சோலைமலைக குறவஞசி, பாடல 81 - 82

51 பினனிணைபபு - 1, முததுககுறி - தமபிரானபடி

52 மேலது

53. இதன சிறபபுக கருதியே இவ்விடத்தில் பெருமாள கொணடாடடம, நாசசியாாகொணடாடடம ஆகியவற்றை அரையா கூறுகிறாா

54 பினனிணைபபு - 1, முததுககுறி - தமபிரானபடி, ('கட்டுவிசசி தனனை அறிமுகஞ செயது கொளளல' எனற பகுதி)

55 (i) .. . . . . , திருககுறறலாககுறவஞசி, பாடல 51

(ii) எஸ கிருஷ்ணசாமி ஐயஙகாா (ப ஆ) சோலைமலை குறவஞசி, பாடல 114.

56 தததுவராயா பாடிய புதுமைப பிரபநதங்கள எனற கட்டுரையிலும இககருததைக காணலாம.

சு வேஙகடராமன, "தததுவராயர் பாடிய புதுமைப பிரபநதஙகள'', ஐநதாம உலகத தமிழ மாநாட்டு ஆயவுரைகள பகுதி மூனறு, மு அருணாசலம (ப ஆ) பக் 560-568

57 ததது வராயா, பாடுதுறை, 136 பாடல 4

58 பினனிணைபபு 1, முததுககுறி - தமபிரானபடி ('திருததாயாா அவளை அழைதது விசாரிபபது' எனறபகுதி)

59 (i) வே பிரேமலதா (ப. ஆ) தியாகேசா குறவஞசி பாடல 28-45

(ii) எஸ கலயாண சுநதரையா (ப ஆ) குமபேசா குறவஞசி நாடகம, பாடல 44

60 வே பிரேமலதா (ப ஆ) முறகூறிய நூல, பாடல 25

61 பினனிமைபபு 1, முததுககுறி - தமபிரானபடி ('திருததாயாா கூறறு அபிநய வாககியம' எனற பகுதி)

62 . . . , திருககுறறாலககுறவஞசி, பாடல 65

63 வே பிரேமலதா (ப ஆ), முறகூறிய நூல, பாடல 54

64 பினனிணைபபு 1, முததுககுறி தமபிரானபடி ['பலலி குறி சொலவது' எனற பகுதி]

65 (i) எஸ கலியாண சுநதரையா (ப. ஆ), முற கூறியநூல, பாடல 67

(ii) உ வே சாமிநாதையா (ப. ஆ.), சிவக கொழுநது தேசிகா இயறறிய பிரபநதஙகள, சரபேநதிர பூபா லக குறவஞசி, பாடல 50

66 பின்னிணைபபு - 1, முததுககுறி தமபிரானபடி ['கட்டுவிசசி கடடுபபடுததல்' என்ற பகுதி]

67 (i) . . . . . , திருககுற்றலாககுறவஞசி, பாடல் 46

(ii) எஸ கிருஷணஸவாமி ஐயஙகாா (ப. ஆ) சோலைமலைக குறவஞசி, பாடல 117. 119

68 பினனிணைபபு 1 முததுககுறி - தமபிரானபடி ['தலைவி நிலைமை - தோழிமாா கூறறு - தாய கூறறு' எனனும பகுதியின பிறபகுதி]

இயல் 3

பள்ளுப் பாட்டு

முனனுரை அரையர் சேவையில பளளுப்பாட்டு என்று ஒருவகைப பாடலகள பாடபபடுகின்றன. இபபாடலகள இன்றளவும அசசாகாமல வாய்மொழிப பாடலகளாக உளளன இபபாடலகள அரையரால இறைவனின முன பாடபபடுகின்றன. இபபாடலகளைப பாடுமபோது அரையா மிருதஙகததைத தாளககருவியாகப பயனபடுதது கிறாா. இபபாடலகள பறறி இவவியலில காணபோம

பாடும காலம அரையாசேவையில பாடபபடும பளளுப பாட்டு திருவூறல திருநாளிலும படியேறறததின போதும திருமுடிசேவையிலும பாடபபடும திருவூறல திருநாள எனபது கஜேநதிரமோட்ச விழாவாகும்.[1] ஊறறுபபரிதது அதில முதலையாக ஒரு மரககட்டையினைப போட்டு, இறைவனை எழுநதருளச செயது, கோவில யானையை வைதது, தொனம(Myta) நிகழ்சசியை நடததிக காட்டுவா. இவவிழாவில அரையா பளளுபபாடலகளைப பாடுவாா. படியேறறம எனபது படிகளின வழியே இறைவனை-ஆழ வாரை ஏறறிக கொணடு பகலபதது மணடபததிறகு வருவ தாகும நிகழசசி முடிநதபின, இறைவனை மணடபததி லிருநது கருவறைககு எடுததுச செலலுமபோது, கருவறை யின படிகளில ஏறறுவதும படியேறறம இபபடியேறறததின போதும அரையா பளளுபபாட்டு பாடுகிறாா அதயயன விழாவில, பகலபதது நாட்களில நாளதோறும படியேறற சேவை உணடு. அததுடன, பிற தலஙகளுககுச சென்று, அரையா தம கலையை நிகழததுமபோது, நிகழசசி முடிநத பினனா, கருவறைககு இறைவன் எடுததுச செலலபபடும

அ —5

போது படியேறறசேவை உணடு படியேறறம எனபது, மணடபததிறகுப படிகளின வழியாக ஏறுவது, கருவறைக குப படிகளின வழியாக ஏறுவது சுசுமனை நாடியில குணடலினி சகதி புகுநது ஆறு ஆதாரஙகளையும கடநது சஹஸ்ரார சககரம (ஆயிரம இதழ தாமரை) போயச சேருவதை இப் படியேறற தததுவம குறிககிறது என்று இதறகுத் தத்துவ விளககம கூறுவா[2] மணடபததினமேல ஏறினவுடன சீரபாதநதாஙகிகள்[3] இறைவனை உயரத தூககிக காடடுவா இது, பரமபதம எனனும மேலான நிலையை அடைவதைக குறிககும திருவரஙகம, விலலி புததூா, ஆழவாாதிருநகரி ஆகிய மூனறு தலஙகளிலும படியேறற சேவை உணடு அரஙகம, விலலிபுததூா ஆகிய இரு தலஙகளிலும பெருமாளுககும ஆழவாாதிருநகரியில நமமாழவாருககும் படியேறறசேவை உணடு திருமுடிசேவை எனபது இராபபதது நாடகளில நாளதோறும நிகழவது நம்மாழவாரின திருமுடியினமீது பெருமாளின திருவடி படுமாறு வைபபது திருமுடிசேவை ஆகும படடாசாாியாா பெருமாளின (உறசவா) திருமேனியைத தூககி வருவாா கவாி வீசுவது, குடை கவிபபது போனற உபசாரஙகள செயதுவர, பலலியம ஆரபப, அரையா பளளுபபாடல களைப பாடிவர, பெருமாளின திருமேனியை அாசசகா தூககி வநது, நமமாழவாாின திருமுடியினமீது இறைவன் திருவடிகளை வைபபாா உயிரைத தேடிவநது ஆட கொணடு தன திருவடிகளை உயிரின திருமுடிமீது சூடடு வதான அருடசெயலை இறைவன நிகழததுகினறான எனபது இநநிகழசசியின தததுவமாகும

இபபளளுபபாடலகளை அரையா பாடுமபோது தாளக கருவியாக மிருதஙகததைப பயனபடுததுவாா வழககமாக அரையாசேவையில அரையா பயனபடுததும தாளஙகளை இசசமயததில பயனபடுததுவதிலலை அரையா சேவையில பாசுரஙகளுககும உரைககும் அபிநயம உணடு. ஆனால இப பளளுப பாடலகளுக்கு அபிநயம இலலை வழககமாக

அரையா பாடுவது ஆழவார் பாசுரங்களை மட்டுமே இப பளளுப பாசுரஙகள மட்டுமே அரையா பாடும ஆழவாரின அருளிச செயலகள அல்லாத பிற பாடலகள ஆகும இப பளளுபபாடலகள அரையா ஒருவரால பளளா சேரியில இருநது கறறுககொணடு வரபபட்டது எனபதாலும இறைவன உவநது கேட்டதாலும அரையா இனறளவும இதனைப பாடி வருகினறாா.

பளளுபபாட்டு வநத வரலாறு அரையா ஒருவர் (இவரை நஞ்ஜீயர் காலததவா எனறு கோயிலொழுகு கூறுகிறது எனவே, நஞ்ஜீயா காலம கி பி 12ஆம் நூறறாணடு-இநத அரையருடைய காலம) சிறறினபததில திளைததுத தம கோயிற பணியை மறநதவராகக கீழபபறைசசேரியிலே தஙகி இருநதாா தமமுடைய உடன பணிபுரியும கோயிற பணியாளாகள சொலலியும கேளாமல, அவாகளால விலக கபபட்டவராய அதைபபறறியும கவலை கொளளாமல பறைச்சேரியிலே நிரந்தரமாக வாசமபுரிநது வநதாா அக காலததில ஒருநாள, இவரை மீணடும இறைபபணிககு ஆளாககும எணணத்துடன இவரைத திருத்தி ஆட்கொளள எணணினான இறைவன திருவிழா ஒனறிறகாகக[4] கீழை யூருககு வநத இறைவன, அநத அரையா பறைசசேரியில இருநது பாடிய பளளுபபாடலகளையும பறை இசையையும கேட்டுத திருவுளளம மகிழநதான[1] அதனையே காரண மாகக கொணடு தமமுடைய சீாபாதநதாஙகுவோரை அனுபபி அரையரை அழைததுவரச செயதான அவாகளும சென றழைகக, இறைவன திருமுன வநதிட வெட்கமுறற வணணம தயஙகியபடியே வநத அரையரை இறைவன வர வேறறு அவருககு வரநதரும பெருமாளரையா எனறு பட்டப பெயா அளிதது அனைதது மரியாதைகளும சாதிததருளி னான. அநத அரையருககு ஞானததை நலகி அவரை அவருடைய மனம மகிழுமாறு பரிசுததராககினான இறைவன அதது்டன பறைசசேரியில தஙகியிருநத காலத தில அநத அரையா அஙகிருநது கறறுவநத பளளுபபாடல்

களைப பறை இசையுடன திருவூறல விழாவிறகு வநது அது நடநது முடிநது திருமபி எழுநதருளும போதும், பெருமாள நாசசியாா சனனிதிககு எழுநதருளுமபோதும தான கேட்டு மகிழ அவரைப பாடச செயதான [5] இவவாறு, அரையா சேவையில பளளுபபாடலகள இடமபெறற வரலாறறைக கோயிலொழுகு வழி அறிகிறோம இதனபடி இபபளளுப பாடலகள இநத அரையா காலததில (கி.பி 12 ஆம நூறறாணடு) இககலையில இணைநததை அறிகிறோம திருவூறல திருவிழாவில இடமபெறற இபபாடல களை அரையா திருமுடிசேவை, படியேறறசேவை போனற சமயஙகளிலும பாடி மகிழததலைபபடடனா. அதேபோல, அரையா முதலில பளளா சேரியில தஙகியிருநத காலததில அவாகளிடமிருநது கறறுவநத பாடலகளை எளிய மககளான பளளாசேரியில வாழும மக்களின பாடடுக்களை பளளுபபாடடு எனறே அழைததனா பெயரிலதான இப் பாடடுககள பளளு எனற சொலலைப பெறறுளளனவே யன்றி இபபாடலகளுககும பளளு இலககிய வகைககும எவவிதத தொடர்பும இலலை [6] தொடககததில, இநத அரையா (வரநதரும பெருமாளரையா) இபபாடலகளைப் பாடுவதறகுப பறையினைத தாளககருவியாகப பயன படுததியுளளாா பினனால, நாடடுபபுற இசைககருவி யான பறையைத தவிாதது செவவியல இசைககருவியான (classical instrument) மிருதஙகமாக மாறறிககொணடனா.

பளளுபபாடலகளின அமைபபு · இபபளளுப பாடலகள இறைவன புகழபாடும எளிய பாடலகள. இனறு அரைய ரால பாடபபடும பளளுபபாடலகள [மொததம 13 பாடல கள] பினனிணைபபில தரபபடடு உளளன. இவறறில முதல் ஒனபது பாடலகள பளளுபபாடடு எனற பெயரில தனியாகவும பின உளள நானகு பாடலகள, பாடலகளாக இனறி, திருநெடுந்தாணடக உரையின் இடையில உரை போலவும [திருநெடுநதாணடகம பததாம பாசுரம பொன்னானாய்’ எனபதில குணபாலமதனாய எனற

தொடரின உரையில இவை வருகினறன] அரையரின[7] சுவடியில உளளன. இப்பாடலகள யாவும இனறளவும அசசாகாமல வாயமொழி இலககியமாக உளளன. பினனுளள நானகும அமைபபிலே பாடலகளபோல இலலை [அடிசீா எனற வரையறைகளுடன அமைய விலலை]. இநத நானகு பாடலகளும் தனியாக சேவிககப் படுகையில பளளுபபாடடாகப பாடபபடுகையில — இவற றிறகு அரையா அபிநயஞ செயயமாட்டாா ஆயின, இவையே திருப்நடுநதாணடக உரையில சேவிககபபடும போது இவறறிறகு அரையா அபிநயிபபாா.[8] அரையா பாடும இபபளளுப பாடலகள திருமாலின புகழபாடும பாடலகள. முதலிலுளள ஒனபது பாடலகளில 1,3,4, 5,7 ஆகியன அகபபொருள அமைபபில தலைவி கூறறாக அமைநதன. எஞசிய பாடலகள [2,6,8,9 ஆகியன] கவிக கூறறாக அமைநதன எனவே, இபபாடலகள நேரடியான கவிககூறறுப பாடலகளாகவும அகபபொருள அமைபபில மாநதா கூறறில [தலைவி கூற்றில] அமைநத பாடலகளாக வும உளளன. இவை, எளிய சொறகளில உணர்சசிககூறு மிககுளள பாடலகள. ஐநதாவது பாடலில இரணடாம அடியில ‘ஆனை மூலமென வநதவரே’[9] எனறு வரும தொடர் கஜேநதிரமோடசம தொனமக கதையைச சுடடுவ தால, திருவூறல திருநாளில இபபளளுப பாடலகள பாடப படும பொருததம புலனாகும். பொதுவாக, இவை இறை புகழபாடும தனமை கருதி, அரையா இபபாடலகளை விழாககளில பாடுகின்றாரே அனறி, அநதநத விழாவிற கான விளககமாகவோ தததுவககருததுககளுடனோ இவை அமையவிலலை. முதல ஒனபது பாடலகள ஒவவொனறும நானகு அடிகளுடன அமைநதுளளன. இபபளளுபபாடல களில ஒவவொரு பாடலும தனிததனியானவை இபபாடல களில கதையமைபபோ, நிகழசசித தொடாபோ நாடக இயைபோ ஏதுமிலலை.

தமிழிலககிய வகைகளுள ஒன்றான பளளு என்னும வகைககும அரையா பாடும பளளுபபாடலகளுககும தொடாபு ஏதுமிலலை. பளளு இலககியம நாட்டுபபுற நாடக இலககியமாகும் அதில நிகழசசி இயைபும கதைத தொடாபும உளளன அரையா பாடும பளளுபபாட்டில அககூறு ஏதுமிலலை அரையா பறைசசேரியிலிருநது கறறு வநத பளளுபபாட்டையும பறை இசையையும கேட்டருளும படி இறைவன திருவுளளம பறறினான. இதனைக கோயி லொழுகு, பளளும பறையும இசையிலே கேட்டருளுமபடி 'திருவுளளம பறறி'[10] எனறு குறிபபிடுகிறது. பளளுப பாட்டைப பறை [இசை]யின துணையுடன கேட்டருளு மாறு இறைவன திருவுளளம பறறினான எனபதே கோயி லொழுகு கூறும தொடருககுப பொருளாகும.[11] எனவே, பளளு இலககியம நாடகமாகத திருககோயிலகளில நடிககப பெறறு வநதது என்னும கூறறிறகு ஆதாரமாகக கோயி லொழுகு கூறும இநதத தொடரைக காட்டுவது பொருந் தாத ஒனறாகும.[12]

முடிவுரை பளளாசேரியிலிருநது அரையா கறறுவநத பாடலகள பளளுபபாடலகள. இநத இசைபபாடலகளை அதே இசையில பறையின துணையுடன் அரையா இறைவன திருமுன திருவூறல விழாவில பாடினாா. திருவரஙகததில் தோனறிய இபபுதிய கூறு பிற தல அரையாகளாலும தம் சேவையில சோததுக கொளளபபட்டது. நாளடைவில் பறைககுப பதிலாக மிருதஙகததைப பயனபடுதத முற் பட்டனா. இனறும மூனறு தலஙகளிலும அரையா பளளுப் பாடலகளைச சேவிககுமபோது மிருதஙகததைப பயன படுததுகினறாா. திருவூறல திருவிழாவிறகென ஏறபட்ட பளளுபபாட்டுககளைத திருமுடிசேவை, படியேறறசேவை போனற காலஙகளிலும பாடலாயினா. அரையா பாடும பளளுபபாடல்கள எளிய சொறகளில் உணாசசிக கூறு மிககவை. இவை அனைததும திருமால் புகழபாடும— ஏததுதல என்னும பண்பை உளளடக்கிய பாடல்கள. இப்

பாடல களுககுத் தாளஙகளை அரையா பயனபடுததுவ திலலை இபபாடலகளைப பாடுமபோது இவறறிறகு அரையா அபிநயஞ செயவதிலலை அரையரின இபபளளுப பாடலகளுககும பளளு இலககியததிறகும எவ்விதத் தொடாபுமிலலை பளளு நாடகமாகத திருககோயிலகளில நடிககபபெறறது எனபதறகு அரையா சேவையின பளளுப பாடடையோ கோயிலொழுகு கூறும செயதியையோ சானறாகக காடடுவது பொருநதாது.

குறிப்புககள்

1. கஜேநதிர மோடசவிழா அனைதது வைணவககோயில களிலும நடைபெறுகிறது இமமூனறு தலஙகளிலும அரையா சேவையும அதில பளளுபபாடலகளும இடம் பெறுகினறன.

2. எஸ நரசிமம ஐயஙகார், ''ஸ்ரீரஙகம வைகுணட ஏகாதசி உத்ஸவ வைபவம'', ஸ்ரீவைஷ்ணவ மாநாடு மலா, ஸ்ரீரஙகம், 1977.

3 சீர்பாதநதாஙகி— ஸ்ரீபாதநதாஙகி எனவும் அழைககப படுவா இறைவனின பலலககு சுமபபவா [பின் னிணைபபில உளள வைணவக் கோயில்களில வழஙகும மரபுசசொறகள பட்டியல காண்க].

4 இத திருவிழா திருவூறல திருவிழா

5 எஸ. கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகாா [ப ஆ], கோயிலொழுகு பக 60-61

6. சு. வேஙகடராமன், ''அரையா சேவையில பளளுப் பாட்டு'', இநதியப பலகலைக கழகத தமிழாசிரியா மனற பதினமூன்றாவது கருததரஙக ஆய்வுககோவை.

7. ஆழவாா திருநகரி வடபத்ரசாயி சாரஙகன் அரைய ரிடம உளள ஏட்டுசசுவடியிலிருநது இப்பளளுப பாடல கள படியெடுக்கப் பெறறன. ஏனைய இரண்டு தல

அரையாகள பாடும பாடலகளுககும இவறறிற்கும வேறுபாடு ஏதுமிலலை.

8 திருநெடுநதாண்டக உரையில அபிநய வாக்கியம என்ற குறிபபுளளது [ஆழவாா திருநகாி அரையாிடம உளள ஏட்டில கணடது]

9 பளளுபபாட்டு, பாடல எண5 [காணக பினனிணைபபு பளளுபபாட்டு].

10. எஸ கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகாா [ப.ஆ], கோயி லொழுகு, ப. 61

11. கோயிலொழுகு நூலை ஆஙகிலததில மொழிபெயாதத வி என. ஹாிராவ அவாகளும இததொடரை இவவாறு தான பொருளகொணடு மொழிபெயாததுளளாா.
(.pal accompanied by the drum ['parai'])
V N Hari Rao, Koil Olugu, p 116

12. (i) மு அருணாசலம, முககூடறபளளு, பக 26-28
[பளளுபபாடடும ஆடடமும இறைவன முன நிகழநதனவெனறும இனறு தாளமும அபிநயமும கூததும உளளன பாடடொனறுதான இலலை எனறும மு. அருணா சலம கூறுகின்ற கூறறு பொருநதாதது பளளுபபாடடு எனறு அரையா பாடுவதறகுப பாடடுககள உளளன இப பாட்டுககளுககு அபிநயமும கூததும இலலை.]
(ii) ந வீ செயராமன, சிறறிலககியச செலவம, ப 178.
(iii) ந வீ செயராமன, பளளு இலககியம, பக 21-22
[பளளு நாடகம கோயிலில நடிககபபெறறு வநதது எனபதறகு இவா இருநூறகளிலும கோயிலொழுகு நூலைச சானறு காடடுகிறாா. இது பொருநதாத ஒனறு]
(iv) ஏ என. பெருமாள, தமிழநாடகம ஓா ஆயவு, ப 35
[பளளுபபாடடும பறைபபாடடும திருவரஙகம கோயில வழிபாடடுடன தொடாபுடையது எனறும, பளளு நாடக மாகக கோயிலகளில நடிககபபெறறது என்றும கூறி அவறறிறகுக கோயிலொழுகு நூலைச் சானறுகாடடுகிறார் இவா. பறைப்பாட்டு என்று கூறுவதும, கோயிலொழுகைச் சானறு காடடுவதும பொருநதா.]

இயல் 4

தம்பிரான்படி உரைத்திறன்

முனனுரை அரையா சேவையினபோது, ஆழ்வாா களின பாசுரஙகளுககு அரையா கூறும உரை [வியாகயா னம] தமபிரானபடி ஆகும அரையா 'தமபிரானமாா' எனறு அழைககபபடுவா ஆசாாய ஹருதயம அரையரைத தமபிரான மாா எனறு குறிபபிடுகிறது [1] அரையா கூறும உரை தமபிரானபடி எனறு பெயா பெறறது ஆழவாாகளின் பாசுரஙகளுககு மணிபபவள நடையில எழுநத உரைகளைப் படி எனறு அழைபபா இவையாவும வடமொழியும தமிழும் கலநத மணிபபிரவாள நடையில உளளன. இருமொழிகளி லும ஆழநத புலமை பெறறவாகள இவவுரைகளை யாததனா வடமொழியிலுளள வேதம, உபநிடதம, இதிகா சம, புராணம, ஆகமம ஆகிய பலவேறு நூறகளும ஆழவார் களின ஈரததமிழை விளககத துணைநிறபதை இவவுரை களில காணலாம சமயத தததுவஙகள இடையிடையே விளககப பெறறன தெனசொறகடநது வடசொறகடலுககு எலலை கணட சானறோாகள வைணவ உரையாசிரியர் கள. உரைகளில உளள எழுததுககளைக கணககிடடு, எணகளால அவறறிறகுப பெயரிடடனா. படி என்ற சொலலை ஓா அளவையாகப பயனபடுததினா மெய் யெழுதது நீஙகலாக உயிரும உயிாமெயயும 32 கொணடது ஒரு படி எனபபடும. படியைக கிரநதம எனறும கூறுவா. 'ஒரு கிரநதமாவது ஒறறு ஒழிதது உயிரும உயிாமெயயும ஆகிய முபபததிரணடு எழுதது''[2] எனறு யாப்பருஙகலக் காரிகை கூறும. தமபிரான ஆகிய அரையா கூறும உரை யைத தமபிரானபடி எனறு அழைததனா.

வைணவ உரைகளில நமமாழவாரின திருவாயமொழிக குத திருககுருகைபபிரான பிளளான செயத ஆறாயிரப்படி காலததாற முறபடடது இதுவே முதன முதலாகத தோனறிய வைணவ மணிபபிரவாள உரை இவவுரை இராமாநுசரின திருவுளளபபடி தோனறியது திருககுரு கைப பிரானபிளளானின காலம கி. பி 1062 எனபா [3] நாதமுனிகள தம மருமககளைக கொணடு ஏறபடுததிய அரையா சேவையில, நாதமுனிகள காலநதொடடே அரையரின தமபிரானபடி கூறும பழககம உணடு எனபா.

அரையா கூறும தமபிரான்படி இனறளவும அச்சாகா மல ஏட்டுசசுவடியில உளளது அரையரின தமபிரானபடி உரையில மதுரகவி ஆழவாரின 'கணணி நுணசிறுததாமபு' பாசுரததிறகுரிய உரை மடடும அசசாகி உளளது ஏடடுச சுவடியில உளள உரைகளை மனனம செய்து ஒபபிககினற னா. இவவுரைகளில ஒரு பகுதியான முததுககுறி உரை மடடும முதன முதலாக இபபோது இநநூலில அசசாகிறது [4] இவவுரைகள உளள ஏடுகளை அவவபபோது புது ஏடுகளில பிரதி செயது கொளகின்றனர்

சுவடியின நிலை இநத ஆயவில, ஆழவாா திருநகரி சாரஙகன அரையா அவாகளிடமுளள ஏடடுசசுவடி அடிப படையாகக கொளளபபடடுளளது [5] ஏடடின நீளம $14\frac{1}{2}$ அஙகுலம, அகலம $1\frac{1}{4}$ அஙகுலம இருபககஙகளிலும எழுதப படடுளளது. இருதுளையிடபபடடு உளளது ஏடு எழுதி 150 ஆணடுகளுககுள இருககும இடையிடையே சில ஏடுகள சிதிலமடைநததால, பெரியவாகள மாறறி எழுதியிருபபா் எனபதைக கையெழுதது மாற்றம் காடடுகிறது அரைய ரிடம உளள ஏடு, பகலபதது ஏடு, முததுககுறி ஏடு, இராப் பதது ஏடு எனறு முபபிரிவுகளாக உளளன முதல ஏட்டின முதல பககததில திருமுடியடைவு-அரையாகளின் வமிசா வளி (மேலையகததாழவான திருவமிசம எனற குறிபபுடன், உள்ளது இரண்டாமபககம பெருமாள, ஆழவார் படஙகள்

உள்ளன பகலபததது ஏட்டின இறுதிப பககததில (77ஆம ஏடு) திருநெடுந்தாண்டகம முடிவு-திருமஙகையாழவார திருவடிகளே சரணம 'நாதமுனிகளுடைய தாசன அபபன ஏறியருளப பண்ணியது' என்ற குறிபபுள்ளது.

ஆயவிறகுரிய பகுதி திருமஙகையாழவாரின திருநெடுந தாண்டகம முதல பதினோரு பாசுரஙகளில (மின்னுருவாய் எனபது முதல பட்டுடுககும எனபது முடிய) உரை இவவாய் விறகுரிய பகுதியாகிறது இவை பகலபததின போது சேவிககபபடும அரையா சேவையில பாசுரஙகளிலே எண்ணிககையில மிகுநததும, நீணட உரை உடையதும ஆதலால அரையாசேவை நிகழும காலம நீணடு இருபபதும இநநாளிறகுரிய சிறபபு ஆகும.

உரை அமைபபு திருநெடுநதாண்டக முதல பதினோரு பாசுரஙகளுககு உரிய உரை முழுவதும இநத நாளில அரையரால சேவிககபபடுகிறது. பட்டுடுககும என்னும பதினோராம பாசுரததிறகுரிய உரை அபிநயிககப பெறும நிகழசசி முததுககுறி ஆகும ஆயின, அரையாசேவை நடைமுறையில இநநாளைய நிகழசசி முழுவதையும முததுககுறி எனறே அழைககினறனா திருநெடுநதாண்டகம மூனறாம பாசுரமான திருவடிவில எனபதில பெருவடிவில கடலமுதம கொணட காலம என்று வருவதால, அபபாசுர உரை அமிாத மதனம (பாறகடல கடைநது அமுதம எடுததது) எனபபடுகிறது. திருநெடுநதாண்டக உரை அமிாதமதனம, முததுககுறி ஆகிய இரு பகுதிகளாக உள்ளது.

உரையின தொடககம நீணட அவதாரிகையுடன் (உரையின முனனுரையை அவதாரிகை, பிரவேசம என்று கூறுவது வைணவ உரைமரபு ஆகும்) உள்ளது. பின முதற் பாசுர உரை உள்ளது அடுத்து, இரணடாம பாசுரமான 'பாருருவில' எனபதன உரை உள்ளது. இதில மூவுருவும என்று வருவதால் அரி, அயன, அரன ஆகிய மூவா இயல்பையும் காட்டி, திருமாலின பரததுவத்தில அனைததும்

அடக்கம என்பதை நிலைநாட்டும வணணம நீணட உரை உளளது. அடுதது, மூனறாம பாசுரததில அமிாதமதனம உளளது. அதுவும நீணட உரை-நானகாம பாசுரமான இநதிரறகும எனபதில செநதிறதத தமிழோசை வடசொலலாகி எனறு வருவதால அவற்றின விளககம வருகிறது. அடுதது 5, 6,7 ஆகிய மூனறு பாசுர உரைகள-கருததுககள-தொகுத துரைககபபடுகினறன ஒணமிதி எனறு 5ஆம பாசுரததின தொடககததில வருவதால, திருவடிசசிறபபு விரிததுரைககப படுகிறது ஏழாம பாசுரததின இறுதியில வரும 'பூஙகோவ லூா தொழுதும போது நெஞசே' எனற பகுதி விரிததுரைக கபபடுகிறது. அடுதது, 8,9ஆம பாசுரங்களின கருததுககள தொகுததுரைககபபடுகினறன ஒனபதாம பாசுரததில வரும 'மதிட்கசசியூராய' எனனும பகுதி விரிததுரைககப் படடு ஏனைய பகுதி தொகுததுரைககபபடுகிறது அடுதது பததாம பாசுரததின கருததுரை தொகுததுரைககப படுகிறது அதில 'தெனனானாய வடவானாய குடபாலா னாய குணபாலமதானாய' எனற பகுதி விரிததுரைககப படுகிறது

இறுதியில படடுககும எனனும பதினோராம பாசுரம முததுககுறி ஆக விரிததுரைககபபடுகிறது மகளின நோய இனனதெனறு அறியாத தாய, கடடுவிசசியை அழைததுக கடடுபபடுததிக குறி பாாததிடக கேடகிறாள அவளும முததுக்களைக கொணடு குறிபாாதது நோயசெயதவன கடலவணணன எனறு உணாநது கூறுகிறாள. கட்டுவிசசி குறி பாாககும நிலை விரிவாகக கூறபபடுகிறது பரகாலரின் பாசுரததில உளள கட்டுவிசசி எனற சொலலை வைதது நீணட உரையை-தமிழின முதல குறம இலககியததை-முததுககுறியாக அரையா தருகிறாா. இபபகுதி நீணடதாக பதது ஏடுகள உளள பகுதியாக அரையரின தமபிரான படியில உளளது.

உரைததிறன வைணவ உரைகள திருககோயிலகளில காலடசேபமாக எடுததுரைககப பெறறவை அவறறின

அடிப்படை நோக்கம் சமயத்தத்துவங்களைக் கேட்பவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்வது ஆகும். அரையரின் தம்பிரான் படி முத்தமிழ்க் கூறுகளை உள்ளடக்கியது. பண்ணும் கூத்தும் இடம்பெற, அடுத்து இவ்வுரை அரையரால் சேவிக்கப்பெறும் எனவே, எளிய மக்களை ஈர்த்துச் சமய உண்மைகளைக் கண், செவி ஆகிய புலன்களுக்கு விருந்தளிக்க வல்லதாக இக்கலை அமையும் இப்பாங்கிற்கு ஏற்ப உரை அமைந்துள்ளது பார்வையாளர்களை மனத்தில் கொண்டு அமையும் இக்கலையின் அடிப்படைக்கு ஏற்ப உரையில் பல்வேறு திறன்கள் உள்ளன. அரையர்சேவையின் நோக்கமே மக்கள் உணர்வதற்காக ஆழ்வார் பாசுரங்களை இயலும் இசையும் கூத்துமாக வெளியிடுவதாகும்[6]

உரைவகை வைணவ உரையாசிரியர்கள் அனைவரும் ஆழ்வார் பாசுரங்களில் ஆழங்கால்பட்டு, திருமாலின் கல்யாண குணங்களை அனுபவித்தவர்கள் ஆழ்வார்களின் உள்ளக்கிடக்கையைத் தாமுணர்ந்து அதைத்தம் உரைகளின் வழியே மற்றவர்களுக்கு உணர்த்துபவர்கள் இதனால்தான், "ஆன்மீக அனுபவ இன்பம் என்று வைணவ மரபை அழைக்கலாம்"[7] என்று கூறுவர். இந்த ஆன்மீக அனுபவ இன்ப நுகர்தல் என்பதை மையமிட்டு அரையர்சேவை அமைகிறது தம்பிரான்படி உரை சொற்பொருள் கூறல், அன்வயம் கூறல், பொழிப்புரை, விளக்க உரை, விருத்தியுரை ஆகிய வகைகளில் மட்டும் அசையாமல் சில விடங்களில் தொகுப்புரையாகவும் சிலவிடங்களில் விருத்தியுரையாகவும் உள்ளது. இறைவனின் பெருமை கூறல், சமய தத்துவம் கூறல், புராண, அவதார விளக்கம் கூறல், இறைவனின் திருவடிப் பெருமை கூறல் இறைவனின் கல்யாண குணங்களைக் கூறல், அர்ச்சாவதாரமேன்மை கூறல், ஆழ்வார்களால் மங்களாசாசனஞ் செய்யப்பெற்ற தலச்சிறப்பு கூறல், ஆகியவிடங்களில் விருத்தியுரை காணப்படுகிறது. ஏனையவிடங்களில் பாசுரக் கருத்துக்களை அப்படியே தொகுத்துத் தரும் தொகுப்புரை உள்ளது, இதற்கு இடங்

களில பாசுர அடிகள உரைநடை வடிவில தரபபடுவதைக காணலாம.

வைணவ உரையாசிரியா மரபு இராமாநுசரின சீடரான திருககுருகைபபிரானபிளளான முதல தொடஙகுகிறது திருவாயமொழிககு அவா செய்த ஆறாயிரபபடி உரையில இவவாறு சில பாசுரஙகளுககு விருததியுரை கூறும பாஙகும சில பாசுரஙகளுககு தொகுபபுரை கூறும பாஙகும உளளன முனனதறகு 'அஞசிறைய மடநாராய' [திருவாய மொழி 1 4 1] எனற பாசுர உரையினையும பினனதறகு 'யாம மடலூாநதும' [திருவாயமொழி 5 3 10] எனனும பாசுர உரையினையும சானறாகக கொளளலாம அரைய ரின தம்பிரானபடியில காணபபடும இபபணபை ஆறாயிரப படி உரையில மடடும காணகிறோம.

தொடருககு உரை பாசுரததின ஒரு தொடரைக கொணடு நீணட உரை கூறும பாஙகை, முததுககுறி உரை யில காணகிறோம திருமஙகையாழவாரின 'மைவணண நறுஙகுஞசிக குழல பின தாழ' எனற பாசுரததிறகுப படடா எழுதிய நீணட உரை இதே பாஙகில தொடருககு உரையாக அமைநததாகும. படடரின காலம கி பி 1123 [8]

கவிதை நடை தமபிரானபடி உரையின சிறபபுக கூறு களுள ஒனறு இடையிடையே கவிதை நடை கொஞசும பாஙகு ஆகும. சானறாகப பினவரும பகுதிகள காணக

"'மானும மருவும் சூலமும நஞசும ஆணையுரியு ம புலியின அதளும கொககின இறகும கொனறையு ம துமபையும அககுவடமும முககணணும நககமும விடையு ம பூதமும பேயும் வேதாளமும சடையும எருககு ம சாமபலும பாமபும ஓடும கந்தையும கோவணமு ம சுடுகாடும கையினில கனலும காபாலி வேஷமு ம எருததுக கொடியும எலுமபும முனிவும உருததிரப பேரு ம உடையவன ஒருவன.'" [9]

" 'வாராய மகளே ! உன வயிறறிலே பிரசை உணடு' எனறு ஏலாதன சொலலி இரநதுணணும் குறததி அலலேன்.

நாராயணனோடே நாலிரண்டு எழுதது, கறறசீரா அருளமாரி திறமபேசும குறத்தி நானே ''[10]

பாசுரப்படி உரை ஆழவார பாசுரஙகளின அடிகளை சொறறொடாகளை - இயைபுற இணைதது உரையாககி யுளள திறனைத தமபிரானபடியில காணலாம வைணவ உரைவேநதரான (வியாகயான சககரவாததி) பெரியவாச சான்பிளளை பாசுரஙகளின சொறறொடாகளைககொணடு பாசுரபபடி இராமாயணம செயதது இஙகு அறியத் தககது தமபிரானபடியில உளள இபபாஙகு முததுககுறியில மிகுதி யாக உளளது சானறு

தலைவிககு நோய செயதவன யாா எனறு அறிய கடடு விசசியை அழைததுக குறி கேடகிறாள தாய தலைவியின் பலவேறு நிலைகள - செயறபாடுகள - பறறித தாயிடம விரி வாகக கேடடறிகிறாள கடடுவிசசி "செயதிபபாடு சொலலு வீராம எனன" திருததாயாரும இஙஙனே சொன்னாள

"பநதோடு கழல மருவாள, பைஙகிளியும பாலூட்டாள, பாவை பேணாள, வநதானோ திருவரஙகன வாரானோ எனறேனறே வளையும சோரும தாய வாயிற சொல கேளாள, தன ஆயததோடணையாள, தடமென கொங கையே ஆரச சாநதணியாள, பொருகயறகண மையெழு தாள, பூவை பேணாள, துளமபடு முறுவல தோழியர்ககரு ளாள, துணை முலைச சாநது கொணடணியாள, வளம் படு முனனீா வையம முனனளநத மால எனனும, 'ஊழியில பெரிது நாழிகை' எனனும, ஒணசுடாதுயின்றதால எனனும ஆழியும புலமபும, அனறிலும உறஙகாது, தெனறலும தீயினில கொடிதாம எனனும், பொஙகு வெணமணல் கொண்டு சிறறிலும முறறதது இழைககலுறில சஙகு, ''[11] சககரம, தணடு, வாள விலலும அலலது இழைககலுறாள் இபபகுதி முழுவதிலும திருமஙகையாழவாரின பெரிய திரு மொழியும (1-5) பெரியாழவாரின திருமொழியும (6) இணைநது வநதுளளன

பிறர் நிர்வாஹம கூறல உரைகளில பொதுவாகக காணபபடும சொறபொருளகூறல, பலபொருளகூறல,நுடப உரைகளைககூறல, முனபகுதிகளுடன இணைததுககூறல, பினவரும பகுதிகளுடன இணைபபுக காடடல, முடிபபுரை கூறல, மேறகோள காடடல ஆகியன தமபிரானபடியிலும காணபபடுகினறன வைணவ உரைகளில காணலாகும பிறா நிரவாஹம கூறல எனனும உரை உததி அரையரின தமபிரானபடியில காணபபடவிலலை பிறா நிரவாஹம கூறல எனபது உரையின இடையில தமககு முன வாழநத சான்றோா இவ்வாறு கூறினா எனறு எடுததுககாடடிக கூறி அதனவழி தம கருததை நிறுவுவது ஆகும சானறு "தன னால வரும நனமை விலைபபால போலே, அவனால வரும நனமை முலைபபால போலே" எனறு பிளளான பணிககும எனறு ஸ்ரீவசன பூஷணததில (சூ 181) பிளளை லோகாச சாரியாா கூறுகிறாா.[12] பிளளை லோகாசாரியாா தமககு முன வாழநத திருககுருகைபபிரான பிளளான கூறிய கருததை எடுததுககாடடுகிறாா.

வேத, உபநிடத, இதிகாச, புராணச செயதிகள ஆகிய வறறை மிகுதியும கூறுவதைத தமபிரானபடியில காண லாம வேதஙகளுடன ஒரு சேர வைததுப போறறுவதும. அருளிசசெயலகள தமிழ வேதம எனறு நிலைநாடடுவதும நோககம ஆனபடியாலே இபபோககு வைணவ உரைகளில மிகுதி. பெரிய வாசசானபிளளை உளளிடட பிற உரையா சிரியாகள வானமீகி இராமாயணககருததுககளை மிகுதியும சானறு காடடுவா அரையரின தமபிரானபடியில இப பாஙகு மிகக குறைவு

வாக்கிய அமைபபு உரையின வாககிய அமைபபு தமி ழும வடமொழியும கலநதுளளது வடமொழித தொடா களுககுத தமிழ உருபுகளையும வினைகளையும தநதுமுடிக கிறாா, தமபிரானபடிகாராா. சானறு "இதில முதறபாட் டால தேஹாதமாபிமான நிவருததி தொடககமான திரு

வடிகளோடடை ஸமபநதபர்யந்தமாக ஸாக்ஷாத் கரிப்பிதத உபகாரப் பரமபரைகளைப பேசுகிறார ''[13]

உவமை. உரையில உவமை, உருவகம ஆகியன இடம பெறறுளளன ('கிழிசசீரையோடே ரதனத்தைக் கொடுப பாரைப போலே', 'ஆமத்துபபசிககுந்தனையும சோறிடாத தாயைப போலே', 'பெருவிடாயாககுக குடிதத தண்ணீர விடாயைப பிறபபிக்குமோ போலே' எனபவை உவமைககுச சில சானறுகள). சமய தததுவ விளககததிறகு இவை ஆளப பெறறுளளன மனித உறவு, அனறாட வாழககைச செயலகள ஆகியவறறின அடிபபடையில் உவமை இடம பெறறன அறிநதது கொணடு அறியாததை விளகக இவை ஆளபபெறறன

நாடகப பாஙகு முததுககுறி உரையில கடடுவிசசி கூற றில பேசசு வழககுச சொறகள மிகுதியாக இடம பெறறுள ளன கடடுவிசசியின பேசசாக வரும பகுதி முழுவதிலும (ஓரிடம நீஙகலாக) வடசொற கலபபு ஏதுமினறி முழுமை யும் தமிழசசொறகளே இடம் பெறறுளளன. தாய கூற றாக வரும இறுதிப பகுதியில் மட்டும சில வடமொழித தொடர்கள இடம பெறறுளளன. முததுககுறி உரை நெடுக நாடகப பாஙகு மிக்குளளது காட்சி மாறறம், நிகழசசி இயைபு, காரண காரிய இயைபு, உரையாடல ஆகிய அனைததுக கூறுகளும உள்ளன.

முடிபபுததிறன பாசுரததின ஈற்றடியில 'கடல வண ணரிது செயதார காபபார ஆரே' என்று கடடுவிசசி தாயிடம கூறுவதாக உளளது அரையரின தமபிரானபடி உரை, கட்டு விசசி குறிகூறுவதும தாய தன மகளைப பெருமாளின திரு முன இடடுபபுலமபுவதும ஆக முடியலாம ஆயின நிகழச சியைக கணணுறும பாாவையாளாகளுககுத திருமாலுடன் தலைவி சோநதாள எனனும மஙகல முடிவைக கூறவேணடி தததுவ நோககில பரமாதமாவுடன உயிா கூடியது என்ற பொருள முடிவைக காடட வேணடி - இறுதிப பகுதியைத

அ-6

தமபிரானபடிகாரா பொருததமுற அமைததுளளாா. "உள ளெலலாம உருகுமபடி ஊரெஙகும தெனறலபுகுநது பளளி கொளளும அரஙகனாா பழியும பாவமும பாராா. என செயகேன் ஒருமகள தனனையுடையேன உலகம நிறைநத புகழால திருமகளபோல வளர்த்தேன - செஙகணமால தான கொணடு போனான. ஓ! கடல வணணரிது செயதாா காப்பாா ஆரே"[14] எனபது முடிவுபபகுதி இதில பெரி யாழவாா திருமொழியில உளள 'ஒரு மகள தனனை உடையேன'[15] எனற பாசுர அடிகளைச சோநது முடிவி னைக காட்டுகிறாா.

முடிவுரை தமபிரானபடி உரையில இடையிடையே திருமால புகழபாடும சில பளளுபபாடலகள திருநெருந தாணடக உரைப்பகுதியில உளளன அதேபோல, முததுக குறி உரையில கூடலிழைததல பகுதியில சில கொணடாட டத தொடாகள உளளன கூடல கூடியது எனறு கூறுமி டததில, பெருமாளபிராட்டி இருவரின சோததிக கோலத் தைப பாாவையாளாகளுககு எடுததுரைகக, இககொண டாட்டம துணைபுரிகிறது அரையரின தமபிரானபடி உரையின உரைததிறனகளையும உரைக கூறுகளையும இது வரை கணடோம. மக்களிடையே இயலும இசையும கூத துமாக ஆழவாா அருளிசசெயல்களைப பரபப முறபட்ட அரையா, தமபிரான்படியை இவ்வாறு பரபபி வருகிறாா. வைணவ நூறகளுககுரிய சிறபபுக கூறான முருகியறபாஙகு (aesthetic feature) மக்கள முன அபிநயிதது நடிபபதன காரணமாக இவவுரையில மிகுநதுளளது. சமயதததுவம அறிநது இறைவனிடம ஈடுபட்டு உயயாமல, உலக வாழ வில உழலும மககளை உயவிப்பான வேணடி, மககள அறிந தவறறின வழி இறை அனுபவத்தை அரையா தமபிரான் படி உரையில் குழைத்துத தருகிறாா

குறிப்புக்கள்

1 பு ரா புருஷோததம நாயுடு (மொ பெ ஆ) ஆசாாய ஹிருதயம, பகுதி 3-4, சூ. 152. ப 390

2. மே. வீ. வேணுகோபாலப் பிளளை (ப. ஆ) யாபபருஙகலககாரிகை, ப 217.

3 மு அருணாசலம, தமிழ இலககிய வரலாறு – பனனிரண டாம நூறறாணடு - இரணடாம பாகம, ப. 756.

4. காணக பினனிணைப்பு - பகுதி 1, தமபிரான்படி - முததுககுறி உரை

5. பிற தல அரையாகள கூறும உரைககும இதற்கும உள ளடககததில மாறுபாடு ஏதுமிலலை

6. சே கிருஷணமாசாரியாா (ப. ஆ), ஆறாயிரபபடி குரு பரமபராபரபாவம, ப. 105.

7. K. K A Venkatachari, THE MANIPRAVALA LITERATURE, P 94

8 மு அருணாசலம, முறகூறிய நூல, ப 764

9 ஆழவாா திருநகரி வடபதரசாயி சாரஙகன அரையரி டம் உளள பகல பதது ஏடு (திருநெடுநதாணடகம பாசுரம 2 -மூவுருவும எனற தொடருககுரிய உரை)

10 பினனிணைபபு 1 - முததுககுறி தமபிரான்படி காண்க.

11. பினனிணைபபு 1 - முததுககுறி தமபிரான்படி காண்க

12. பு. ரா புருஷோததம நாயுடு (மொ பெ ஆ) ஸ்ரீவசன பூஷணம, சூ 181, ப 308.

13 திருநெடுநதாணடகம முதறபாட்டு - அவதாரிகை [தமபிரானபடி உரை]

14. பினனிணைபபு 1 - முத்துககுறி தமபிரானபடி

15. கி வேஙகடசாமி ரெட்டியாா [ப ஆ] நாலாயிர திவயப் பிரபநதம, பெரியாழ்வாா திருமொழி, 3, 8, 4.

இயல் 5

பிரணய கலகம்

முன்னுரை அரையா சேவையின ஒருநாள நிகழசசி பிரணயகலகம ஆகும இராபபததில சாறறு முறைககு முதலநாள-பத்தாமநாள- அனறு இரவு நிகழும நிகழசசி இது இராபபதது நாடகளில திருவாயமொழிப பாசுரங களை அரையா சேவிதது, அபிநயிதது உரை கூறுகிறாா. அரையா கூறும உரையினை இறைவனும கேடகிறான. அது இநத இலககிய விழாவின தனிசசிறபபு ஆகும. நமமாழவாா பதினோராம நாளனறு உடலுடன பரமபதம சென்று, இறையுடன ஒன்றுபடடு, பின இறைவனிடம 'பரமபதம வேணடாம் மணணுலக வாழவே வேணடும்' எனறு கூறி மீணடும பூமிககு வருதல ஆகிய கூறுகள அடஙகிய சாறறுமுறை நிகழகிறது சாறறுமுறைககு முதல நாளில இறைவன இறைவிககு இடையில ஏறபடும அனபா லான சிறு ஊடலை நமமாழவாா தீாததுவைககிறாா. இதுவே பிரணயகலகம ஆகும இபபோது ஆழவாாதிரு நகரியில மடடும அரையர் சேவையில இராபபததினபோது அரையா அபிநயததுடன பிரணயகலகம நிகழகிறது. ஸ்ரீவிலலிபுததூரில இநநிகழசசி இலலை. திருவரஙகததில சிததிரை மாதப பிறபபனறு வெறும சடஙகுபூாவமாக இது நிகழகிறது அரையா அபிநயமாக நிகழவிலலை திருமோ கூரில நிகழகிறது அஙகு படடாசாரியரால வாசிககபபடு கிறது அழகா கோயிலில முனபு வழககில இருநதது இப போது மறைநதுவிடடதாகக கூறுகினறனா அனைதது வைணவத திருககோயிலகளிலும சாறறுமுறை உணடு. ஆயின், ஆழவாாதிருநகரியில நமமாழவாரின ஏறறம கருதி சாறறுமுறையும வீடுவிடைப படடையம வாசிககப

படுவதும் தனிச்சிறப்புடையவை எனவே, அதன் முகவுரை போல அமையும பிரணயகலகமும இத்தலததில மடடும தனிசசிறபபு பெறறு விளஙகுகிறது

இராபபதது நாட்களில இறைவன நாளதோறும் பததி உலாவுகிறான். [கோயிலுககு வெளியே உள்ள ஒரு கொடடகையில சிறிய தோளுககினியானில உறசவரை எழசசெயது முனனும பினனுமாக அதனைத் தூககிச செலுததுதல பததி உலாவுதல ஆகும] நாளதோறும நமமாழவாருககுத திருமுடிசேவை[1] ஆகிறது [நமமாழ வாரின திருமுடியில இறைவனின திருவடிபடுமாறு, இறைவன திருமேனியை அாசசகா தூககிவநது வைபபார், இது திருமுடிசேவை எனபபடும உயிரை நோககி வநது இறைவன ஆடகொணடு, தன திருவடிகளைச சூடடுகிறான் எனபதன விளககம இது] நாளதோறும இவை நிகழநத பினனரே இராபபதது மணடபததிறகு இறைவனும நமமாழவாரும எழுநதருளுவா. அதனபின அரையா அனறைய பாசுரததை இசையுடன பாடி, அபிநயிபபாா. இராப்பதது மணடபததில அரையா பாடுவதையும் அபி நயிபபதையும அனைவரும கேடகலாம, பாாககலாம அதனபின் அரையா கூறும திருவாயமொழி உரையை அனைவரும கேடக இயலாது திரைகட்டிக் கொணடு அரையா உரை கூற, இறைவனும கோஷடியில அமரும வைணவாகளும மடடுமே அதைககேடபா. திருவாயமொழி பகவதவிஷயம ஆனபடியால, ஆசிரியரிடம மாணவன கேடகும முறையில — ஓராணவழியில — அதைககேடக வேணடும எனபதால இநத நடைமுறை உளளது. பிரணய கலகம் நிகழசசியும சாறறுமுறையும இவவிழாவின இன்றி யமையாப் பகுதிகள ஆனபடியால அவை இரணடும அனைவரும காணலாம்படி திரை ஏதுமின்றி மண்டபத்தில நிகழும நமமாழவாரின் திருவாயமொழி உயிரினபயணம் எனபா நமமாழவார் பரமபதம எழுநதருளுவதும, அஙகு அவா பெறும இறையுடன் இணையும அனுபவமும இராப்

பத்தின அடிபபடைகள எனவே, சாறறுமுறையும அதறகு அடிபபடையான பிரணயகலகமும இராபபததின மையமா கிறது

சொறபொருள விளககம பிரணய கலகம என்ற வட சொலலுககு ஊடல எனபது பொருள. [பர+நயகலகம. உயாவான, மேலான என்னும பொருளில பர என்னும முனனொட்டு அமைகிறது நயகலகம எனபதறகு அபபால விளையும சிறு சணடை - ஊடல என்று பொருள] வட மொழி இலககியஙகளில இசசொல இபபொருளில பயின்று வநதுளளது பெருமாளுடன பிராட்டி ஊடிககொளகிறாா, எளிதில அதனை விட்டுககொடுகக மறுககிறார் இறுதியில அனபுடைய அடியவரின வேணடுகோளிறகாக விட்டுக கொடுததுச சமாதானமுறுகிறாா

ஆழ்வாா திருநகரியில இராபபததின பததாமநாளன்று காலை இறைவன பொலிநது நினற பிரான புறபபாடாகி வீதியுலாச செலகிறாா நெடுநேரம கழிததுத திருமபும அவரை நாசசியாா ஊடிககொணடு அனுமதிகக மறுபபார் கதவு திறககுமாறு அவா தம தேவியரை அழைகக, தேவியா மறுததிடுவா எனவே, அவா வேறு வழியாக [உடையவா சனனதி வழியே] உளளே வந்து மணடபததில எழுநதருளி யிருபபாா அவருககு நோ எதிராக மறறொரு மணடபத தில நாசசியாா எழுநதருளியிருபபாா இருவருககும இடை யில ஊடல நிகழும இருவா பககலிலும அரையா மாறி மாறிச சென்று பாசுரஙகளைப் பணணுடன பாடியும ஊடற பேசசை[2] அவரவா வினாவையும விடையினையும அவரவா பககலிலே நின்று—பேசியும அபிநயிததும் ஊடல நிகழும. இறுதியில நாசசியாா ஊடலை விட்டுக கொடுககாமல இருககவே, நமமாழ்வாா எழுநதருள, அவருடைய வேணடு கோளிறகாகப பிராட்டியாா ஊடலை விடடுககொடுத்து சமாதானமுறுவாா இருவரும பினனா சேர்த்திககோலத்

தில எழுநதருளுவா இரவு 7-00 மணி அளவில தொடங்கி ஏறத்தாழ 1½ மணிநேரம இநநிகழசசி நடைபெறும

நிகழச்சி வருணனை அனறு காலை [இராப்பததின பத்தாம நாளனறு] வீதியுலாச செலலும் பெருமாளுடன அரையரும செலகிறாா வேறு எநத இசைக்கருவியு மிலலாது [உலாவிறகுரிய தவில, நாயனம போனறவைகூட உடனசெலலா] அரையரின தாள ஓசை மட்டும் துணை யாகச் செலலும அரையா, 'ஆரா அமுதே'' என்னும திருவாயமொழியை இசைககிறாா பின பகல் முழுவதும வெளியில-மாடவீதியில்-மணடபத்தில இருநதுவிடடு, இரவு கோயிலுககுள திரும்புகிறாா உளளே நுழையும வாயிற் கதவு அடைததிருககவே, தம தேவியரை அருளபபாடிடடு [இறைவன சாாபில ஆாசசகா] அழைபபார் கதவு திறககபபடாதிருககவே இறைவனை வேறுவழி யாக-உடையவா சனனதி வழியாக-உளளே அழைதது வநது மணடபததில எழுநதருளப பணணுவா அவருக்கு நோ எதிராக மறறொரு மணடபத்தில நாசசியாா முனனமே எழுநதருளியிருபபாா இருவரும எதிரும்புதிருமாக வீறறிருபபா

கோயில கடடியககாரன சென்று அரையரை அழைதது வருவான அவருககுத தீாததம, துழாய, சடாரி ஆகிய கோயில மரியாதைகள சாதிக்கபபடடு, அருளபபாடு இடட பின அவா தம பணியைத தொடஙகுகிறாா தாம வருவ தறகு நேரமான காரணததை இறைவன கூறுகிறாா பெரு மாள கூறுவதைப பிராட்டியிடமும, பிராடடி கூறும மறு மொழியைப பெருமாளிடமும மாறிமாறிச செனறு அரையா கூறுகிறாா இவவாறு செலலும்போது அரையரின் நடை யழகும நளினமும முகபாவமும குரல உருககமும் ஆழவார் திருநகரி அரையருககே உரிய தனிசசிறபபுககள் முதலில நாசசியாா வினவுகிறார். ''எமமுடைய அணிகலன்களை எடுததுசசெனறு மினனிடை மடவாா சேரியில புகுநது

அவருககு ஈநது அஙகிருந்தீா. நாம அனுபபிய தூதி வநது உம செயலகளை எல்லாம கூறினாள உம்மை நினைதது நாங்கள உருகி, சினந்து உளளோம எனவே, இஙகு வராதீா. போம போம''[4] என்ற பகுதிகளை நாசசியாா வினவுவ தாக அரையா எழுபபுகிறாா உடனே மறுமொழியாகப பெருமாள பதிலுரைககிறாா ''வேடடைககுச சென்று திருமபுகையில பரகாலனான திருமஙகை மனனன கணடு எடடெழுதது மந்திரமாகிய மெயபபொருள வாஙகிச செலல, தேவாகள பாரிஜாத மலர் கொணடு பணிநதனா. நான அமமலாகளை உஙகளுககு அளிததிடக கொணாந தேன''[5] என்று இறைவன பதிலிறுபபதாக அரையா கூறு கிறாா நாசசியாா விடடுககொடுககாமல, ''ஏழைப பெணகளாகிய எமமை ஏமாற்றவோ பாரிஜாதமலா கொணடுவநத வணணம இது போம போம''[6] என்று மீணடும கூறுகிறாா. இதற்கு மறுமொழியாக, ''கண்ணில கணடவா காதால் கேடடவா யாருமிலலாமல, பொயகூறி ஏமாற்றி விடடாாகள. பெணமதி இததனையோ? இதற காக விணணவா தமமைக கடபபோம; கடலில முககுளிப போம, வெமகனலில மூழகுவோம, குடபபாமபினில் கை விடுவோம, நெயயில கைவிடுவோம''[7] என்று இறைவன கூறுகிறாா. நாசசியாா இதறகு மறுமொழியாக, ''விணணவா தேடுவதறகு அரிய பாதம்கொணடு அவா தமமைக கடநதிடல வேணடாம எனபாரோ? பாறகடலிலே கிடபபவருககுக கடலில கிடபபது வேலையா..? அவா உடலும வெமபிடுமோ? பெண ஒன்றும அறியாதவா என ஏமாறறவேணடாம். போம போம''[8] என்று கூறுகிறாா. இதனபின அரையர் தாமே கூறுவதாக, ''உளளமெலலாம உமமிடமிருகக ஓடிவநதவரை நீர் தளளததளள குருகேசர் உருகுவதைப பாரீர்''[9] என்று கூறுகிறாா.

இதன்பின் அரையா, குலசேகர ஆழவாாின, 'மின்னொதத நுணணிடை'[10] திருமங்கை ஆழவாாின 'காதில கடிபபு,' 'துவராடையுடுதது'[11] ஆகிய பாசுரஙகளைப்

பண்ணுடன பாடி, அபிநயிககிறார் இதன்பின நமமாழ் வாரின் 'மினனிடை மடவார்கள நின்னருள சூடுவார'[12] எனனும திருவாய்மொழியைப பண்ணுடன பாடி, அபி நயித்து இபபாசுரததிறகு மட்டும உரையும கூறுகிறார். இமமூனறு பாசுரஙகளும அகபபொருள பாசுரஙகள். அமலனாதிப் பிரானிடம ஊடிய நாசசியாா கூற்றாக அமைநதவை இவை. இறுதியாக அரையா சேவிதத 'மினனிடை மடவாாகள் நினனருள சூடுவாா' எனற திரு வாயமொழிப பாசுரத்தின ஈறறடியில 'எனனுடைய பநதும் கழலும தநது போகு நமபீ' எனறு வருகிறது. அரையா இவவிடத்தை விரிவாக அபிநயிககிறாா பிராட்டி அருகில நின்றுகொணடு, பெருமாளைப பாாத்து 'எனனுடைய பநதும கழலும தநதுவிட்டுபபோ' என்று கூறி, பெருமாளி டம வருகிறாா பெருமாளிடம இருநது பநதை எடுதது வநது பிராட்டியிடம வைககிறாா பிராட்டி அதை ஏறக மறுகக, பெருமாளை நோககி, "இது நம்முடைய பநது அலல. பஞசலட்சம குடிகொணடு கோபிமாா கைபட்டுக கசஙகிய பநது"[13] எனறு கூறி, இறைவனை நோககி நாசசியார் வீசி எறிவதாக அரையா வீசி எறிகிறாா அப பநது இறைவனமீது பட்டுவிடாதிருகக, அஙகுளள ஆாச சகா ஒரு பரிசால (பரிசு-குடைபோனறது, குடையான கைபபிடியுடன கூடியது) தடுககிறாா. மீணடும அரையா வநது பெருமாளிடமிருநது வேறொரு பநதைபபெறறு, நாசசியாரிடம கொடுகக, அவா, 'முதலுடைய இபபநது நம்முடையது' எனறு ஏறகிறாா. கழல கேட்டதறகாக, பெருமாளின சடாரி நாசசியாருககுச சூட்டபபடுகிறது. இருநதபோதிலும நாச்சியாா ஊடலை விட்டுக்கொடுக் காமல் இருக்கிறார்.

இசசமயத்தில் நமமாழவாரை எழுந்தருளச செயகினற னர். நமமாழவாா எழுநதருளுகையில 'அநதணர்ககோ' எனனும சட்கோபரநதாதிப் பாடலை[14] அரையா இசை யுடன் சேவிக்கிறாா. நம்மாழ்வார், இறைவனை நோககிப்

பாடுவதாக, 'ஞாலததோடே'[15] எனனும திருவாயமொழிப பாசுரததை அரையா பாடுகிறாா. பிறகு, ''தேவரீரும நாசசியாரும பரணயகலகமாக எழுநதருளியிருககிற தென று நமமாழவாா எழுநதருளியுளளாா''[16] என்று நமமாழவாா வரவினை நாசசியாரிடம, ''தேவரீரும பெருமாளும பரணயகலகமாக எழுநதருளியிருககிறதெனறு ஸவாமி நமமாழவாா எழுநதருளியிருககிறாா கோவில பரிகரம அனைததுககொததும விடைகொணடு நிறகிறாாகள்''[17] எனறு அரையா கூறுகிறாா ''நமமையும நம பெணடுகளையும உறவாககத திருவுளளமாகிறாா''[18] எனறு பெருமாள சாாபில ஆாசசகா கூறுகிறாா இச சமயததில நமமாழவாருககாக நாசசியாா இறைவனுடன உளள ஊடலை விடடுககொடுககிறாா இதனை, ''நம பெரியனுககாகப [பெரியன-நமமாழவாருககு இனனொரு பெயா] பொலிநது நினற பிரான செயத பிழைகளை எலலாம பொறுததோம''[19] எனறு நாசசியாா சாாபில ஆாசசகா கூறுகிறார். உடனே இறைவன் - இறைவி மாலை மாறறல நடைபெறறு, சோததித திருககோலததில காடசி தருகினறனா. அரையா கொணடாடடம கூறிட நிகழசசி முடிவடைகிறது நமமாழவாருககுச சடகோபன எனறு அருளிபபாடு ஆகிறது ஊடலை விடடுககொடுததும இறைவனுககுப 'பொலிநதுநினறபிரான' எனறு அருளிப பாடு ஆகிறது. இறைவனுககு அருளிபபாடு சாதிததருளக எனறு அரையா கேடக, நாசசியாா கூறுவதாக இதனை அர்சசகா கூறுவாா. இநத அருளிபபாடு சொலலி அழைதத வுடன இறைவன பககலில உளள ஆாசசகா, இறைவன அதனை ஏறறு மறுமொழி கூறுவதாக, 'நாயிந்தே நாயிநதே' எனறு கூறுகிறாா.

முடிவுரை ஊடல தீர்ககும வாயிலாகக குழநதை இருப பது பழந்தமிழ மரபு. அதனபடி இஙகு, இறைவனபால கொண்ட ஊடலை நம்மாழவாருக்காக [குழந்தைககாக] விட்டுககொடுபபதாகத தாயாா கூறுகிறார். நமமாழவாா

பரமபதம செலலவிருககையில இறைவனுடன அவள் ஊடிக் கொளவது அவளுடைய புருஷகார இயலபிறகு ஏறற தனறு உயிாகளுககு இறைவன அருளசெயய தாயாா் செயயும பாிநதுரை [சேதனனைத தன அருளாலே திருத்தும பணி அவளுடையது] மிக இனறியமையாதது. எனவே, அவாகளின [இறைவி-இறைவன] ஊடலைத் தீாதது இருவரும சோததிககோலததில காட்சி நலகிட நமமாழவாா காரணம ஆகிறாா இதனவழி நமமாழவாா் தமமுடைய ஆசாாய ஸதானததை நிலைநாடடிககொள கிறாா இதன வழி நமமாழவாாின ஏறறம நிலைநாடடப் படுகிறது.

குறிப்புக்கள்

1 திருமுடிசேவை பறறிய விளககததைப பள்ளுப்பாட்டு எனனும இயலிலும காணலாம.

2. ஆழவாா திருநகாி அரையாிடம வாயமொழியாகவும் ஏடடில எழுதபபடடும உளள இநத ஊடறபேசசு இப் போது முதனமுதலாக இநநூலில அசசிடபபடுகிறது. 'ஊடறபேசசு' எனனும பினனிணைபபு-3காணக.

3 திருவாயமொழி, 5 8 1.
4 'ஊடறபேசசு' பினனிணைபபு-3காணக
5 மேலது
6 மேலது
7 மேலது
8 மேலது
9 மேலது
10 பெருமாள திருமொழி, 6 5
11. பொிய திருமொழி, 10.8 1, 10 8 2
12 திருவாயமொழி, 6 2 1
13 ஆழவாா திருநகாி சாரஙகன அரையாிடம உள்ள ஏடடுசசுவடியில உளளது.
14 சடகோபரநதாதி பாடல, 34
15. திருவாயமொழி, 6 9 3
16. ஆழவாா திருநகாியில இராபபதது பிரணயகலகததின் போது சொலலபபடுவது.
17 மேலது
18 மேலது
19. மேலது

பின்னிணைப்பு-1

(திருநெடுந்தாண்டகம்)

முத்துக்குறி வ்யாக்யானம்

(தம்பிரானபடி)

அபிநய வாககியம

படடு- உடுககும- இவள- படடு- உடுககும- அயாககும- படடு- உடுககும- இவள- படடு- உடுககும-இரஙகும-படடு- உடுககும- இவள-பட்டு-உடுககும-பாவை-பேணாள-ப்டடு- உடுககும- இவள- படடு- உடுககும- பனி-நெடும-கணணீா- ததுமப-படடு- உடுககும- இவள-படடு-உடுககும-கணணீா- ததுமப- படடு-உடுககும-இவள-படடு-உடுககும

முததுககுறி தொடககம்
வாககியம

படடுடுககும அயர்ததிரஙகும பாவை பேணாள
பனிநெடுஙகணணீா ததுமபப பளளி கொளளாள
எடடனைபபோ தெனகுடஙகால இருகக கிலலாள
"எம்பெருமான் திருவரஙக மெஙகே?" எனனும
"மட்டுவிககி மணிவணடு முரலுங கூநதல-மடமானை
இதுசெய்தாா தம்மை,-மெயயே கட்டுவிச்சி சொல',
எனனச சொனனாள நஙகாய .கடடுவிசசியும
இவவணணம வநது தோனறினாளே.

அபிநய வாககியம

(கட்டுவிச்சி அறிமுகம)

தோடுலாவு[ங] காதினோடு[ம] தூதுலாவுகணணினாள
மாடுலாவு மல்குலாள் வளஙகுலாவும இனசொலாள
கோடுலாவு வெளவளைக் குலஙகுலாவு கையினாள
காடுலாவி வநததோர் கருமபிடிககு ஓா ஒபபினாள

மருங்கிலோா பிளளையும்[1] வயிறறிலோா குட்டனும[2]
நெருங்கி விமமு கொஙகைமேல நிரைதத
வெளவடஙகளும சுருமபினில தடக்கையால
தொடுததிடுங கலததினமேல அருஙகுலந தழைததோர்
அககுமாலை[3] சுறறினாள
அடுததமாசு கிளளி ஆடை அலகுல்மேல
அணிந்தசீர்தொடுதத வெளவளைக கரம சுழற்றி
வீசி ஒககலமேல எடுததபிள்ளை ஆனைமேல
கரததினாள விடுதத வாசகமகுறததி மீதுமீது கூறினாள்

வாககியம

இவவணணமவநத கட்டுவிசசியும் தன
பெணபிளளை திருபபடை வீடடில புறபபட, வீடடிலே
தன சாதிபபாடுதோனறச சிலமருநது கூறித்
திரியா நினறாள

அபிநய வாககியம்

(கட்டுவிசசி கூறறு)

பிளளைப பாமபுண்டு பிரசையுணடு[4]
பிததுமுணடு அளளிப பூசலாம அதில நலல
நெயயுமுணடு களளநாயககணணும காராளை
மதமும உணடு கொளள எஙகுறறாா இதறகுரியாா[5]
மகளாாதாமே காககை நாககுணடு கருஙகோழி
முட்டையுணடு ஆககம தரும இநத ஆநதையுள
பிததுமுணடு மூஙகைப்பாமபுணடு, முலைககார
நெயயுமுணடு. பாககிலிடும இநதப பழமருநது
சொனனேன நலல மருநதுணடு நாயககிடடு
நான் கணடது சொலலி நலலதோா அகநதன்னில்
கரியிலிடும பலலை இறுததுளள பழநதானும
தருவன கேளிா எலலா மலையிலும இம்மருநதுபோல்
இலலைகணடாய இசசை உரையேன நான
இளஙகொடி[1] குரஙகுமுணடு குறறம அறறதோா
கோரோசனையும உணடு. பசசைப பாமபுணடு

பகைவெல்லுந துடரியுணடு கசசு முலையாளே!
கருததவிழியாரே கேளீர!

வாக்கியம
இது கடடுவிசசி நிலைமை

இபபால பெணபிளளை[5] படடு உடுபபதும[6] காறை பூண்பதும கணணாடி காணபதும[7] தன கையில வளை குலுககுவதும[8] கோவைச செவவாய திருததுவதும[9] சிறறில இழைபபதும் சிறுசோறிடுவதும கூடல வளைபபதும கூடிவா கூடலே

அபிநய வாககியம[10]
(கொணடாட்டம)

1. மணடலமெல்லாம விளஙக மாணுருவாய மாவலியை வஞசிதது நெஞசுருககி மணணளநத பெருமாள
2. தெணடிரைக கடல கடைநது தெளளமுதில வருநதிரு வைததிருமாாபில வைததருளும தெயவஙகள பெருமாள.
3. வணடணியும மகிழமாறன வணடமிழின அமுதுணடு வரியரவிலே துயிலும மணவாளப பெருமாள

(கூடல இழைததல)

கொணடல தவழசோலை கூடல இழைததல சூழ் கோயில வாழும்

நமபெருமாள் கூடுவராகினில கூடிடு கூட்லே
கூடிவா கூடலே! செநதாமரைத தாளழகன
செமபொன்னாடையுடையழகன திருமாாபும புரிநூலும
சிறநதவழகனசுந்தரத தோளழகன சுடராழிச சஙகழகன்
தூயமகரக குழையழகன துணைவிழியுமழகன திருநுதலில
கஸதூரி நாமததழகன கொததுலாவு முடியழகன
குவிமுலைகள்குழைய வநது கூடுவராகினிலகூடிடு கூடலே.
கூடிவா கூடலே! கடவானை மூலமெனக
காத்தருளும என்னபபன். காசினியில வரநதரும
கருடகிரியபபன. அடராழியும சங்கும அணிநதருளும
என்னப்பன். அலாமேல மஙகை உறைமாாபன

என்னப்பன வடமலை தனனில நினறு வருகினற
முகிலுடன வருததமெலலாம உரைதது விடடேன. வந்து
எநதன குடமுலைகள குழையவநது குஙகுமக
குழமபழியக கூடுவராகினில கூடிடு கூடலே.
வணடணியும மகிழமாறன வணஙகு
மலரடியும மருஙகும பொனனாடையும மலருந்தியும
வாழுஙகுருகூரன மலாததிருக்கரமும புணடரீகமாதும
புவிமாதும சோபுயமும பொனனடியும மகிழமலரும
பொறகுழைகளும பொலிநது நினறவா[11] தமபொனன
பிஷேகமும போறறுநதொறும எனனெஞசம புளகிற்குமே.

வணடுலாவு சோலைசூழ வண குருகை[12] நமபியே
வணடமிழோா கொணடாட வநதருளும நமபியே
அணடாகோனும அரனும அடிபரவும நமபியே
கொணடகோலம அழகிய குறுஙகுடி நமபியே

அபிநய வாக்கியம

(கூடல இழைத்தல)

தெளளியாா பலா கைதொழும தேவனாா வளளல மாலிருஞ சோலை மணாளனாா பளளி கொளளுமிடதது அடிகொடடிடக கொளளு மாகிலநீ கூடிடு கூடலே [13]

காட்டில வேஙகடங கணணபுரநகா
வாடடமினறி மகிழநதுறை வாமனன் ஓடடரா வநதென
கைபறறித தனனோடும கூடடுமாகில நீ கூடிடு கூடலே.[14]

[அரிசி பரபபிய தடடைக கையில எடுததுககொண்டு]
குஞசரக கிரியழகா கூடுவராகில கூடிடு கூடலே.

[சுத்தக கனவு செபிககவேணடும]

சுததககனவு நணிவாம கூடல கைகூடநனிமகிழநது
மேனாடல தனியிருநது மொயயமையும நீநது
புனைமுததிலாள மொணடு கொழித்து ஐயய விடை
நுடஙக ஆயசசியா தமகளவுகறற கருஞ் சிறுககன்

காலழிககும பேறு பெறற சிறறிலிழைதத செழுமணலே
மறறவன கைப்புண்டரீக மசிநத புதுவயா கணணீா
சிநத வணடலிழைதத வாிமணலே அணடநிறஞுசோ
கனறினஙகள மேயததுவரும கணணன திருமேனி
எணணி எழு துழாய ஒளி மணலே எனறு தவள
மணல பரபபி தனகூடலே நீ அவனியில
மெயதெயவமாகி துவரையழகன அணியரஙகன
அஞசனவெறபன குழகன எனனைககூடவாில கூடாய
பழகித தனிததாள பொருடடாயததலை பததரவில
குனித்தானவருவானெனில கூடாய. குனறெடுததது
நிரை அளிததோன யான மாலை சூடிக கொடுபபஅதுச்
சூடவாில கூடாய. அடுததெனகவலைச சோதிக
கழுததணைநது வாழ குவலய முணடான வாில
நீ கூடாய. நவநீதக களவன எனபால வநது
அனபால உவநதறக கலநது நலங கொளவானெனில
கூடலே கூடாய பளளி கொளளும இடதது அடி
கொடடிடக கொளளுமாகில நீ கூடிடு கூடலே!

கூடிவா கூடலே! கொணடலவணணா
வேஙகடவா கூடுவாா ஆகில கூடிடு கூடலே!

கூடிவா கூடலே! கோதைசோ அரஙகனாா
கூடுவராகில கூடிடு கூடலே! குருகைப பொலிநது
நினறாா கூடுவராகில கூடிடு கூடலே.

1. குறி. அழகா கூடுவரோ எனறு பாாததோம். கூடாதே போனாா.
2. குறி. இனி சமீபத்திலே இருககிற திருவேஙகட முடையான கூடுவரோ எனறு பாாபபோம.
3. குறி. திருவேஙகடமுடையான கூடுவரோ எனறு பாாததோம. இனி சமீபததிலே இருககிற அழகிய மணவாளப் பெருமாள கூடுவரோ எனறு பாாபபோம.

இவவணணம குறிபாாததுக் கொணடாடி, திருவரஙகச செலவராகிய மணவாளப பெருமாளும ஸ்ரீரஙக நாசசியா ராகிய கோதை சூடிககொடுதத நாசசியாரும கூடினாா.[15]

[பெருமாள கொண்டாட்டம][16]

(i) மதகரிபோல மதிளரங்கத்தே துயிலும அழகிய மணவாளபபெருமாள.

(ii) மணணில பெருமாளென்றாாக் கெல்லாம் பெருமாள.

(iii) மாமலராள மணவாளப் பெருமாள.

(iv) மாமறையின பயனான பெருமாள்

(v) மனனு விபீடணாககு இலங்கை யளிதத பெருமாள.

ஸவாமி அவதார தேவராய தெய்வசிகாமணியே.[17]

[நாசசியாா கொணடாட்டம][18]

(i) ஆலிலைத திருவுதரவழகு ஒழுகு நாச்சியாா

(ii) ஆடகபபூண முலையலங்கார நாசசியாா.

(iii) அன்னஙகள வந்து மெனனடைகறகும நாசசியார்

(iv) அமைதத பாடகத்தாள அலஙகார நாசசியாா. வநது அடிமை கொளளும கொந்தாா குழல் கோதையே[19]

அழகிய மணவாளப் பெருமாளான பொலிநது நினற பிரானும் ஸ்ரீரெஙக நாசசியாரான ஆதிநாச்சியாரும கூடினார்.[20]

வாககியம

[தலைவி நிலைமை—தோழிமாா கூறறு—தாயகூறறு]

நல்லுற வென்றென்றுந திருவோடு இனபுறறு இனி துரைத்து மனறல மலாகொய்யுமாறெணணி வானிலா ஒழுகும் வெளவரிமணல விரிககும— வலமபடச் சுழிககும அச்சுழியை எணணும— 'மலாக்கையால அழிததிடும உள நடுஙகும-மைக்கணணீரால மெய்குளிககும 'மால கொடிதே கொடிதே' பூ, நிலா ஆகாதே' எனனும- 'என செயகேன

தெயவமே'' எனனும் பொனனிறமாயவிடும பூவை தனனைத் தழுவானோ? பொனனிசூழ் தெனனரஙகனார் புவி முழுதளநத பெருமாளே எனறு கூடல வளைபபதுங குயிலகளோடு தோழமை கொளவதுங கனாககாணபதும வாய வெருவுவதுமவாய புலததுவதும் ஆறறாமை செரலலி அழுவதும சிநதிபபதும திசைபபதும தேறுவதும கைகூப்பு வதும 'திருவரஙகததுளளாய!'' எனபதும 'தோழியோ!' என்பதும துணைமுலை அரககுவதும 'சொலலுமின என செயகேன்' எனபதும, 'திருததாய் செமபோததே'[21] எனபதும 'கரையாய காககைப பிளளாய'[22] எனபதும 'கூவாய பூஙகுயிலே'[23] எனபதும 'கொடடாய பலலிக குட்டி'[24] எனபதும நிமிததஙகொடடுவதும கடடுபபடுபபது மாயககொணடு பெணபிளளை படுகிற திசைகளைக கணடு அருகிருந்த திருத தோழிமாாகளும செபபாருமென் கொஙகைத் திருததாயாரைப பாாதது, ''பெணபிளளை நோய தீாப்பாரை யாமினி எஙஙனம நாடுதும் அனனைமீ[25]''ரென திருததாயாரும சீராரும அலகுல திருசசேடிமாாகளைப பாாதது, ''காராா குழற கொணடைக கடடுவிசசியைக[26] கட்டுபபடுபபதறகு அழைப பீராம'' எனன, திருச்சேடிமாாகளும் தன பெணபிளளை திருபபடை வீட்டில புறபபட, வீட்டிலே தன்சாதிபபாடு தோனறச சில மருநது கூறித்திரியா நினற கடடுவிச்சியை இஙஙனே அழைததார். ''மனனு மருநதிவை கூறிததிரியும மலைககுறததி வநதுபோ வநதுபோ'' வென்ன, கடடுவிசசி யும, ''எனனவளே எனனவளே விண்ணாராககாரி மினுககி எனனை யென கொண்டழைததாய?'' எனன, கன்னியா, ''உன்னை அழைககிறாா கடடுபபடுபபதறகு'' என்ன, கடடு விசசியும, ''மினனிடையாா அழைத்ததனைச செனறறிநது மீளவேன நான'' ''ஆராா என்னை அழைததவா?''

அபிநய வாககியம

[கடடுவிசசி கூறறு]

1. ஆராா என்னை அழைத்தவா? ஆராமம[27] சூழரஙகம் திருமலை காராரும கசசி புகுநது இன்றேபோய் மீள வேனை ஆராா் எனனை அழைத்தவா?

2. ஆரார் என்னை அழைத்தவர்? தென்னன் உயர்பொருப்பும் தெய்வ வடமலையும்[28] இன்றே போய் மீள வேணும், ஆரார் என்னை அழைத்தவர்?

3. ஆரார் என்னை அழைத்தவர்? அந்தண் குடந்தை இந்தளூர் வெஃகாவும் இன்றே போய் மீள வேணும், ஆரார் என்னை அழைத்தவர்?

4. சிங்கவேள் குன்றமும் திருவனந்தபுரமும் எங்கள் குருகூரும் இன்றே போய் மீள வேணும் ஆரார் என்னை அழைத்தவர்?

5. போதவிழும் சோலை புட்குழி புல்லாணி திருமெய்யம் புகழ் திருக்கோட்டியூரும் வில்லிபுத்துவையும் விரைந்து போய் மீள வேணும் ஆரார் என்னை அழைத்தவர்?

6. மன்னு குறுங்குடி மாயன் கடல்மல்லை இவையெல்லாம் இன்றே போய் மீள வேணும் ஆரார் என்னை அழைத்தவர்?

வாக்கியம்

(கட்டுவிச்சி வருகை கண்டு பல்லி குறி சொல்லுதலும் திருத்தாயார் கட்டுவிச்சியை வினவுதலும்)

(பல்லி குறி சொல்வது)

இவ்வண்ணம் வந்த கட்டுவிச்சிக்குப் பெண்பிள்ளை திருமாளிகை வாசலிலே ஒரு பல்லி சொல்லிற்று ''பல்லியிடுவது சொன்ன குறியிது. பண்ணில் அழகிது பவ்வப்பணைமிசை வல்லி உறைபவன் மணவாளன் வருமவன். மனைத் தெய்வம் தன்னை வேண்டியதெல்லாம் தரும். விண்ணிலுள்ளவன் மண்ணிலுள்ளவன் சொல்லின் அமுது இது குழை தூய வழகிது தூய்மை வருகுது. துன்ப மொழியுது. நல்ல கணவனை நண்ணு குறியிது.

நன்மை வருகுது - நன்மை வருகுது. வண்டுலாவு சோலை சூழ மல்லி வள நாடியே, வாசல் கௌளி சொல

ஆது. வருநன்மை மிக உணடு. மைநதரோடு உறவு உண டாம. கூடலுங கூடுஙகாண மணவாளன மருவும. அவன மனைத் தெயவம தனனாணை உண்டு பசி தீர எனனொரு குஞசு தனககு நீ ஒரு பிடி சோறிடு. லோக மாதாவே!''

(பலலியின் நறகுறியைக கேடட கட்டுவிசசியின் கூறறு)

''ஓஙகு புகழ பரவும சிஙகபபிரானமலை சோலைமலை மண்டூக மலையில உறையும குறததிகளிலே உணமை சொல் லும் குறத்தி நானே.

வேஙகடவாணன மலையில வாழும குறததிகளில உணமை சொலலும் குறததி நானே. போராடும விலலியார் போர்ததுவரு வல்வினை மாறறவலல பெருமாள புதுமல ரணைமீதில இருதனஙகுதையவே புலகுவார்காண! நலல குறி சொல்லுது. மலலி நாடியே! குழகன மனனு குறுங குடியுள முகிலெனறு கூறவே குறறம சாராவே.''

(கட்டுவிசசியின குரல கேட்ட திருத்தாயாா அவளை அழைதது விசாரிபபது)

இபபால இவவணணம வநத கட்டுவிசசியைப பெண பிளளையுடைய திருததாயாா பாாததது, ''நீ யாருடைய கடடுவிசசி? எவருடைய கட்டுவிச்சி? உன் நாடேது? ஊரேது?'' எனன, கடடுவிசசியும இஙஙனே சொனனாள.

அபிநய வாக்கியம்

(கட்டுவிசசி தனனை அறிமுகஞ செயது கொளளல)

1. வையயம பதினாலும மனைதோறும் சென றிரநது வெயய உரை சொல்லி வீண பேசும குறத்தி அலலேன்.

கையயில் தலை ஓடும் கனலுஙகொணடு உழல தேவாககு ஐயம் இடுந தேவர் அரஙகனார் குறததி நானே

2. பசசையிலையுடன பருசில வேருங்கொண்டு இச்சகமே சொல்லி இரநதுணணும் குறததி அலலேன்.

நசசரவில துயில நம்பிளையாழவாா தொழும கசசி
அருளாளா கழல பாடும குறத்தி நானே.

3. தேககும கங்கையும திஙகளும எருககலரும பூக்கும்
சடைத்தேவா புகழபாடும குறததி அல்லேன

வாககும் மனமும பெரியதோா மறைபபொருளைக
கோககும தமிழமாறன குருகூரன குறததி நானே

4. பீலிததழை சுறறிப பிரசையை முதுகில கொணடு
சாலக குறம சொலலிச சதிா பேசும குறததி அலலேன.

ஆலித திருநாடன் அருளமாாி அரடடமுககி [29]
மாலைப பறிததான தன வளம் பாடும குறத்தி நானே

5. 'வாராயமகளே! உன வயிறறிலே பிரசை உண்டு' எனறு
ஏலாதன சொலலி இரநதுணணும குறததி அலலேன.

நாராயணனோடே நாலிரணடு எழுத்து [30] கறற
சீராா அருளமாாி [31] திறம பேசும குறததி நானே.

6. மணணில சிறுபூடும மலையில பசசிலையுங்கொணடு
கண்ணுககிடும மருநதெனனும கானக குறததி
அலலேன.

பெணணின திருவே, கேள! பெருமபூதூா இளை
யாழவாா கணணுககு இனியாள தன கழல பாடும
குறததி நானே.

7. வாராய் முலையாளே! வருநனமை உனககீதொனறு
'தாராம எனககு நெல' எனப்பாடும குறததி அலலேன

சீராா சடகோபன தமிழ வேதம தழைகக வநத
ஏராா பெருமபூதூா இளையாழவாா குறததி நானே.

வாக்கியம

(கட்டுவிசசி திருததாயாா உரையாடல)

இவவணணம வநத கட்டுவிசசியும தனனை உளள
வணணம சொலல, இதனைக் கேடட திருத்தாயாருமகடடு

வீச்சியைப் பார்தது, ''என் அணங்கிற்கு உறற நோய சின் மொழி நோயோ? கழிபெருநதெய்வம இன்னோயோ இன னதெனறு சொலவாயாம'' எனன, கடடுவிசசியும, ''உன அணஙகிறகு உறற நோய சொல்ல பெணபிளளை பருவமி ருநதபடி சொலலுவாயாம'' எனன, திருததாயாரும் இஙஙனே சொன்னாள

(திருததாயாா கூறறு)

(தலைவியின பருவமிருநதபடி)

''முளளெயுறு ஏயநதில, கூழைமுடி கொடடா, தெளளி யளென்பதோா தேசிலள என செயகேன்.''[32] 'ஐய புழுதி உடமபளைநது இவள பேசசு மலநதலையாய செயய நூலின சிற்றாடை செபப னுடுககவும வலலளல்லள'[33] 'வாயில் பலலும் எழுநதிலள மயிரும முடி கூடிறறில' [34] முலையோ முழுமுறறும போநதில மொயபூஙகுழலகுறிய; கலையோ அரையிலலை நாவோ குழறும.''[35]

(கடடுவிசசி கூறறு)

பருவம் கேட்ட கடடுவிசசியும், 'பெணபிளளைசெயதிப பாடு சொலலுவீராம' எனன, திருததாயாரும இஙஙனே சொனனாள.

(திருததாயாா கூறறு)

[தலைவியின செயதிபபாடு]

''பாதோடு கழல மருவாள, பைஙகிளியும் பாலூட் டாள், பாவை பேணாள, 'வநதானோ திருவரஙகன வாரானோ எனறெனறே வளையுஞ் சோரும.[36] தாய வாயிற சொல கேளாள, தன ஆயததோடணையாள, தட மென கொஙகையே ஆரச சாநதணியாள,[37] பூணமுலை மேல சாநதணியாள, பொருகயறகண மையெழுதாள, பூவை பேணாள,[38] துளமபடு முறுவல தோழியாகரு அரு ளாள, துணை முலை சாநது கொணடணியாள, 'வளம் படு முநநீர் வையம் முனனைநத மால'[39] என்னும் 'ஊழி

யில பெரிகால நாழிகை' எனனும, 'ஒணசுடர் துயினறது ஆல்' எனனும, 'ஆழியும புலம்பும', 'அனறிலும் உறங் காது', தெனறலும் தீயினில கொடிது' ஆம[40] எனனும; பொஙகு வெண மணல கொணடு சிறறிலும் முறறத்து இழைக்கலுறில சஙகு, சககரம, தணடு, வாள, வில்லும் அலலதிழைககலுறாள.[41]

(கடடுவிசசி கூறறு)

செய்திபபாடு கேட்ட கடடுவிச்சியும், 'பெண்பிளளை ஆசைபபாடு சொலலுவீராம' எனன, திருத்தாயாரும் இஙஙனே சொனனாள.

(திருததாயாா கூறறு)

(தலைவியின ஆசைபபாடு)

"'பொஙகிய பாறகடல் பளளி கொளளுவானைப புணாவதோா ஆசை' எனனும, அலஙகாரத்தால் வரும ஆயபபிளளை அழகுகணடெனமகள ஆசைபபடும, 'அலை கடல் வணணனபால ஆசையோ பெரிது' எனனும, 'விறல் வாணன ஆயிரநதோள துணிததீர் உம்மைக காணும் ஆசை'[42] எனனும, 'விலலிபுததூா உறைவானதன் பொனனடி காணபதோர் ஆசை' எனனும, ஊர் அரங்கமே எனபது இவள தனக்கு ஆசையே."

[கட்டுவிச்சி கூறறு]

ஆசைப்பாடு கேடட கட்டுவிசசியும், 'பெணபிளளை சிநதனை சொலலுவீராம' எனன, திருததாயாரும் இஙஙனே சொனனாள.

[திருததாயாா கூறறு]

[தலைவியின சிநதனை]

"சிநதிககும திசைககும் தேறும கைகூபபும் 'திருவரங கத்துள்ளாய' எனனும வநதிககும.[43] 'திருவாறன் வளைய தனை மேவி வலஞ்செயது கைதொழக கூடுங்கொல

எனனும; என் சிநதனை என்னும.''

[கடடுவிச்சி கூறறு]

சிநதனை கேட்ட கடடுவிசசியும், 'பெண்பிள்ளை வினவுதல சொலலுவீராம' எனன, திருத்தாயாரும் இஙஙனே சொன்னாள:

[திருததாயாா கூறறு]

[தலைவி வினவுதல]

''மெய்யம வினவியிருககினறாள்''

[கட்டுவிசசி கூறறு]

வினவுதல கேடட கடடுவிசசியும, 'பெணபிளளை நோககுச சொலலுவீராம' என்ன, திருததாயாரும் இஙஙனே சொன்னாள

[திருததாயாா கூறறு]

[தலைவியின் நோககு]

''வாயககும் தணபொருநல வடகரை வணதொலை விலலி மஙகலம நோககும[45] நீணிலா முறறதது நினறிவள நோககினாள,[46] இவள சிநதையுள நுழையும, தொழும அததிசை உறறு நோககும, அயாககும சுறறும பறறி நோககும அகலவே நீள நோககுக் கொளளும,[47] எபபொழு தும கணணநீர் கொணடு ஆவி துவாநது துவாநது, 'இப பொழுதே வநதிடாய' எனனும.''

(கடடுவிசசி கூறறு)

நோககுக் கேடட கடடுவிச்சியும, 'பெணபிளளை பேசசு சொலலுவீராம்' எனன திருததாயாரும இஙஙனே சொனனாள .

[திருததாயாா கூறறு]

[தலைவியின பேசசு]

''தேனாா நறுந்துழாய அலஙகலின் திறம பேசும; எண்ணில் பேராளன பேரலலால பேசாள; அருமாயன பேரன்றிப பேசசிலள், தேவப்பிரான பேர்வளங் கிளர்நதன் றிப பேசசிலள, பிதறறும்; கண்ணாவெனறு பேசும, 'இன்று கண்ணபுரமிடவகை கொளவது யாம' எனறு பேசினாள்.''

[கடடுவிசசி கூறறு]

பேசசுககேடட கட்டுவிசசியும, 'பெணபிள்ளை வாய் வெருவுதல சொலலுவீராம' என்ன, திருத்தாயாரும் இங்ஙனே சொனனாள.

[திருத்தாயாா கூறறு]

[தலைவி வாயவெருவுதல]

"'வெருவாதாள வாய வெருவி வேஙகடமே வேங கடமே'[48] எனறு வாய்வெருவும, 'வளங்கனி பொழிலசூழ மாலிருஞசோலை மாயனே' எனறு வாயவெருவும; 'அருவி சோா வேஙகடம நீாமலை' எனறு வா யவெருவினாள."

[கட்டுவிசசி கூறறு]

வாயவெருவுதல கேட்ட கடடுவிசசியும, 'பெணபிளளை கனாககாணுமபடி சொலலுவீராம' எனன, திருததாயாரும இஙஙனே சொனனாள:

[திருத்தாயாா கூறறு]

[தலைவியின கனவு]

"'நறையூா நினற நமபியைக கனவில கணடேன்' என்னும, 'நாரணனைக கனவில கணடேன' எனனும; 'பூக கெழுவணணனாரைப போதரக கனவில் கணடேன்' எனனும, 'மததளங கொடட வரிசங்கம நினறூத முத்துடைததாமம நிரைதாழநத பநதறகீழ மைததுனன நமபி மதுசூதன வநதெனனைக கைத்தலம பறறக கனாக கண்டாள'[49] எனனும"

[கட்டுவிசசி கூறறு]

பருவம, செயதிப்பாடு, ஆசைபபாடு, சிநதனை, வினவுதல, நோககு, பேசசு, வாயவெருவுதல், கனாக் காணுமபடி கேட்ட கடடுவிசசியும தனனிலே கடடுப்படுத் தத் துவஙகினாள.

[கட்டுவிச்சி தனனுள கடடுபபடுததுதலும நோய செய் தான யாரென அறிநது கூறலும]

காரார் குழறகொணடை கடடுவிசசி கடடேறிச சீரார் சுளகில சிலநெல பிடிததெறியா,[50] 'நெலலைச சுளகிலே குறிதத குறி சொல்லுகிறேன. கேளாய அமமே! கொலலாப் புறததில வாழ பொயயுரையா தெய்வக் குறததி நான. முறததிலே நெலலு கொணடுவா! சோறு கொணடுவா! மோகமுளள உன கணவன எணணவரியன மின்னமினுக் கம நிரைத்த காவிரிசூழ அரஙகததரவணை தனனில் நீல வணணன காராயன நினைவினபடி அணைவனுன்னை.' என்று சீரார சுளகில சில நெல பிடிததெறியா, வேரா விதிர் விதிரா மெயசிலிராக கைமோவா,[51] தனனிலே 'பேராயிர முடையான்' எனறாள, போததேயும காரார திருமேனி காடடினாள, 'கையதுவும சீரார வலமபுரியே' எனறாள, திருததுழாயத் தாரார நறுமாலை கடடுரைததாள; கடடுரையா-'நீரேதும அஞசேனமின நுமமகளை நோய செயதான ஆரானும அலலன, அறிநதேன அவனைநான; கூராரவேற் கண்ணீர உமககறியக கூறுகேனோ-ஆரால இவ வையம அடியளபபு உணடதுதான, ஆரால இலஙகை பொடிபபொடியா வீழநதது, மறறாராலே கலமாரி காததது தான், ஆழிநீர ஆராற கடைநதிடப பட்டது அவன காண்மின.'[52]

'உனனித்து மறறொரு தெயவந் தொழாள அவனை யலலால நுமமிசசை சொலலிநுந தோள குலைககபபடும அனனைமீர'[53] என்ன

[நோயசெயதவன திருமால எனறு கடடுவிசசி கூறக் கேட்ட திருததாயார, அவளிடம அநநோய நீஙக மருநது யாது என வினவுகிறாள்]

இதனைக கேடட திருததாயாரும கட்டுவிச்சியைப பாரதது, 'இந் நோயககு மருநது சொலலுவாயாம என்ன, கடடுவிசசியும இஙஙனே சொனனாள.

[கடடுவிச்சி மருநது கூறுதல]

"''உளள நோயகள தீாககும் மருநது'; 'செடியார் வினைகெட அபபாலவன எஙகள ஆயா கொழுநது; இவளுககு வைபபாம மருநது,' 'செடியாா வலவினைகள தீாககும மருநது''[54] 'அசசுதன அமலன நசசுமா மருநது, 'மருநதும பொருளும அமுதமும்தானே.'

ஊழமையில கணணபிரான கழல வாழ்ததினால் ஏழமைப பிறபபுககும சேமம இநநோயககும யீதே மருநது.[55] 'மதுவாா துழாயமுடி மாயபபிரான கழல வாழ்த் தினால அதுவே இவளுறற நோயககு அருமருநதாகுமே'[56] 'பெருநதேவன போசொலலகிறகில இவளைப பெறுதீா'[57] 'கவளககடாக களிறடட பிரான திருநாமததால தவளப் பொடி கொணடு நீா இடடிடுமின, தணியுமே'[58] 'போழக் கன மிதிதத அடிபபாடடின பொடிதான கொணாநது பூசுமின'[59] 'கணணன கழலிணைகள'[60] மெலியும நோய் தீாக்கும் வணணந திருவும மனஙகுழையும, 'அவன மார்பு அணைநத வனமாலை வஞசியாதே தருமாகில[61] கடைககண எனனும சிறைககோலால நெஞசூடுருவவே உண்ட[62] மாாபில கொணாநது புரடடுமின' உடைநத நோயகளை ஓடுவிககுமே வராயின முலையாள இவள, வானோா தலை மகனாம சீராயின தெயவம தனனோய இது. 'தெய்வத் தணணநதுழாயத தாராயினும தழையாயினும தன் கொமபதாயினும கீழவேராயினும நினற மணணாயினும் கொணடு வீசுமினே'[63] 'எருததுக கொடியுடையோனும் பிரமனும இநதிரனும மறறும் ஒருததரும இபபிறவி எனனும அருநோயககு மருநது அறிவாருமிலலை' 'ஆாகக்கும் எநநோய அறியலாகாது அமமனைமீர் துழதிப படாதே காாககடல் வணணன் எனபானொருவன கைககணட யோகம தடவத தீரும[64] இது கைககணட யோகம இன்ன மொரு ஸிததௌஷதம 'மாயன தமரடி நீறுகொணடு அணிய முயலின மறறிலலை கணடீா இவ்வணங்குககே'[65]

“காலக்ஷீபிதே தேஹாநாம க்ஷீணாரோகய பலயுஷாம நாஸ்தி திபேஷ ஜமநயதர நாராயண ரஸாயநா ” இவவண ணம மருநது சொன்னாள

[கட்டுவிசசி கூறறு]

[நோயககு மருநது கூறுதல]

இவவணணம மருநது சொனன கட்டுவிசசி, பெண பிளளையுடைய திருததாயாரைப பாாதது பினனையும இஙஙனே சொனனாள

‘‘தொலைவிலலி மஙகலந தொழும இவளை நீரினி-யன்னைமீா! உமக காசையிலலை விடுமினோா[66] மைததட முகில வணணன பககல வளரவிடுமினகளே.’’

வாககியம

[கட்டுவிசசி கூறறு]

நாததழுமபு பட்டபபட பேதையீா, ‘நனறுசோ கணணி னுண சிறுததாமபினால ஏததும இநதப புளிநிழல தனனிலே இட்டு வையும, இவள தன்னை, ‘கொணடு போய தீாததநீரைத தெளியும, முகததிலே, ‘ஸ்ரீபராஙகுச மெனறுசு செவியிலே கோதத மாலையைச சூட்டும்’; “குழலிலே கொமபமை வடபினில கொளளாது கொளளுமே, “எட்டெழுததால விளையும மணம’, ‘கொளளை யின்பம மேவும’. ‘அரசடி தனனிலே மட்டுலாவு குழலியைக கொணடுபோய வளாதது நீஙகள, மயககந தெளியவே சொட்டைவேலகை பரகாலன எனறு சொலலும’, நீஙகள, இவள தன செவியிலே இட்டமுளள மதுமாலை சூட்டியே, இவளை நாமினி இழவாதவண்ணமே.’

வாககியம்

[திருததாயார் கூற்று]

[தலைவிககு நோயசெயத பெருமாளின முன திருத் தாயாா முறையிடல]

இதனைக் கேட்ட திருத்தாயாரும் பெண்பிள்ளை யைப்[67] பெரிய பெருமாள்[68] திருவணுக்கன் திருவாசலிலே[69] கொண்டுபோய் இட்டுவைத்துக் கூப்பிடத்தொடங்கினாள்.

அபிநய வாக்கியம்

'அழும் பிரமா கண்ணநீர் உண்டு புக நெருக்கி விழும் பிரமர் குண்டிகை நீர் வெள்ளமிடும் திருவாசல்'

'தொழும் பிரமா கொடுக்கும் தோத்தவத்தித் தூய்மறை யோர்[70] செழும் பிரம்பு கொண்டு நிற்கும் திருவணுக்கன் திருவாசல்'

வாக்கியம்

''இறையோ! இரக்கினும் ஈங்கோர் பெண்பால் எனவு மிரங்காது, அறையோ என நின்ற திரும் கருங்கடல்; ஈங்கிவள் தனனிறையோ இனியுன் திருவருளால், அன்றிக் காப்பரிதால் முறையோ?''[71]

'அரவணைமேல் பள்ளிகொண்ட முகில்வண்ணனே,[72] இவை முறையோ?' 'இவள் மென்மலர்ப்பள்ளி வெம்பள்ளி யாலோ என்று இவள் படுக்கை பொருந்தாது இருக்க, நீர் மெத்தென்ற பஞ்ச சயனத்தின் மேலேறி என்னும் ஐந்து பைந்தலை ஆடரவணைமேவி உமக்கு படுக்கை பொருந்து வதே இவை முறையோ?'

இவள், 'கங்குலும் பகலும் கண்துயில் அறியாள்'[73]; 'பட்டபோது எழுபோது அறியாள்[74]', 'உறக்கம் பேணாள்' என்று இவள் உறங்காதிருக்க, 'அநிதரஸ ஸத்தம துதாம.' என்றிருக்க, உமக்கு 'சுக சுப்த' என்றும், 'ஏரார் கோலந் திகழக்கிடந்தாய்' என்றும், 'துயிலமர்ந்த வேந்தே' என்றும் கண்ணுறங்குவது முறையோ?

'இவள் மாந்தளிர்மேனி வண்ணமும் பொன்னனா'[75] யிருக்க நீர் குன்றாடும் கொழுமுகில்போல், குவளைகள் போல, குரைகடல் போல், நின்றாடு கணமுகில்போல நிற முடையராய் இருக்க உமக்குப் படுக்கை பொருந்துவதே

இவை முறையோ?' 'அரவணைமேல பள்ளிகொண்ட முகில வண்ணரே', இவை முறையோ?''

அபிநய வாககியம

[திருததாயாா கூறறு]

''உளளெலலாம உருகுமபடி ஊரெஙகும தென றல புகுநது, பளளிகொளளும அரஙகனாா, பாவமும பழியும பாராா, எனசெயகேன. 'ஒருமகள தனனையுடையே னுலகம நிறைநத புகழால திருமகள போல வளாததேன செஙகணமால தான்கொணடு போனான ''[6] ஓ! 'கடல வணணாிது செயதாா காபபாராரே!''[7]

திருநெடுநதாணடகமும முததுககுறியும முறறிறறு.
அரையா சேவிககும தமபிரானபடி உரை முறறிறறு.
திருமஙகையாழவாா திருவடிகளே சரணம.

குறிப்புககள

1. குறததி மருஙகில [இடுப்பில] பிளளையுடன குறி சொலல வருகிறாள. குறததியின தோறறம பாடு மிடத்தில இவவாறு பாடுவது குறிபபிடததகக தனமை. ஆழவாாதிருநகாி தலததினமீது பாடப்பட்ட திருககுருகூா மகிழமாறன பவனிக்குறம நூலில குறததி தோனறுவதைப பாடுமிடததில, ''குழவி மருங கணைநது'' [பாடல் 4] எனறு வருவது அறியததககது

2. குடடன—பிளளை [பெரியாழவாா திருமொழியில இச்சொல மிகுதியும வரும]

3. அககுமாலை- சஙகுமாலை - வெளளைமாலை [அககு சஙகு, எலுமபு எலுமபு வெணமையானதால இவ வாறு பொருள கொளவா].

4. பிரசை — குழநதை [பிரஜை எனற வடசொல்லின தமிழ ஒலிவடிவை அப்படியே வரிவடிவில பிரசை என் கிறாா் அரையர் பிரஜை என்பது குழநதை-பிளளை

எனனும பொருளில வரும. ''பிரஜை தெருவில் இடறிததாய முதுகிலே குததுமாபோலே'' ஸ்ரீவசன பூஷணம, சூ-373].

5. பெணபிளளை தலைவி பாசுரததின தலைவியின் நிலை இஙகு பேசபபடுகிறது.

1. பாசுரததின தொடககம [திருநெடுநதாணடகம, 11]

/. காறை-கழுததணி பெரியாழவாா திருமொழி 3-7-8.

8 ,, ,, ,,

9. ,, ,, ,,

10. இபபகுதியில உளள 1, 2, 3 ஆகிய மூனறு பகுதிகளும கொணடாடடம போலவும பளளுபபாடடாகவும சேவிககப்படும

11. பொலிநது நினறவா - ஆழவாா திருநகரியில எழுந தருளியுளள பெருமாளின பெயா. [பொலிநது நினற பிரான].

12. குருகை-குருகூா ஆழவாா திருநகரி.

13. நாசசியாா திருமொழி, 4-1

14. ,, ,, 4-2

15. கூடல இழைததல நிகழசசியை நடிததுககாடடும அரையா, கூடல கூடியது-இருவரும கூடினா எனறு கூறுமிடம [இது திருவரஙகம, விலலிபுததூா அரையர் களின மரபு]

16. இபபகுதியில வரும (i) - (v) பெருமாள கொண டாட்டம

17. பெருமாள கொண்டாடடம முடிப்பு வாககியம்.

18. இபபகுதியில வரும (i) (iv) நாச்சியாா கொண் டாடடம.

19. நாச்சியாா கொணடாடடம முடிப்பு வாககியம.

20. குறிபபு 15 காணக [இது ஆழவார் திருநகரி மரபு]. ஆதிநாசசியாா ஆழவாா திருநகரி ஆதிநாதப் பெருமாள ஆலய இறைவி
21. பெரிய திருமொழி, 10-10 1.
22. ,, 10-10 2
23. ,, 10-10 3.
24. ,, 10-10 4
25. திருவாயமொழி, 4-6-1
26. சிறிய திருமடல 20
27. ஆராமம-சோலை [ஆராமஞ் சூழநத அரஙகம சிறிய திருமடல் 71]
28. பெரிய திருமடல்-6
29. அரட்டமுககி-பகைவாகளைத தலையெடுகக விடாது செயதவன

இததொடா திருமஙகையாழவாா பெறற விருதுப பெயாகளுள ஒனறு

பெரிய திருமொழி, 3-4-10

30. நாலிரண்டு எழுதது-எடடெழுதது மநதிரம் [ஓம் நமோ நாராயணாய].
31. அருளமாரி-திருமஙகையாழவாருககுரிய பெயர். பெரிய திருமொழி, 3-4-10
32. பெரிய திருமொழி, 8-2-9
33. பெரியாழவாா திருமொழி, 3-7-1
34. ,, ,, 3-7 2
35. திருவிருததம, பாடல 60
36. பெரிய திருமொழி, 5-4-9
37. ,, 5-4-4
38. ,, 5-4-5

39. பெரியதிருமொழி 2-7-2
40. ,, 2-7-4
41. பெரியாழவார் திருமொழி, 3-7-3
42. திருவாயமொழி, 2-4-2
43. ,, 7-2-5
44 பெரிய திருமொழி, 3-2-3
45. திருவாயமொழி, 6-5-6
46. பெரிய திருமொழி, 8-2-2
47. திருவாயமொழி, 4-4-10
48. பெரிய திருமொழி, 5-5-1
49. நாசசியார திருமொழி, 6-6
50. சிறிய திருமடல, 9
51. ,, 9-10
52. ,, 11
53. திருவாய்மொழி, 4-6-10
54. ,, 6-10-7
55. ,, 4-6-9

[ஊழமை-முறைமை]

56. திருவாயமொழி, 4-6-3
57. ,, 4-6-4
58. ,, 4-6-5
59. நாசசியாா திருமொழி, 13-6

[போழககன-முறைகேடன]

60. திருவாயமொழி, 10-5-1
61. நாசசியாா திருமொழி, 13-3
62. ,, 13-3
63 திருவிருததம, 53
64. நாசசியாா திருமொழி, 12-5

[துழதி-நுககம, அலைசசல, அலமாபபு]

65. திருவாயமொழி, 4-6-6
66 ,, 6-5-1
67. அரையா தம கையில உளள படடுத்துண்டைப பெண பிளளையாகப பாவிககிறாா. படடுததுணடில சிறு முடிசசிடடு, ஒரு கையில அதை வைதது, மறுகையால அதனைச சுடடிககாட்டி 'இவள நிலைமை இது, என றாா இபபோது, அதனைப [படடுத்துணடு-] பெரு மாளின திருமுன இட்டுவைதது அரையா [திருத் தாயாா] புலமபுகிறாா.
68 பெரிய பெருமாள-திருவரஙகததில உளள பெருமாள [இஙகு அததலததிலுளள பெருமாள]
69. திருவணுககன திருவாசல-கருவறைக்கு அண்மையில உளள வாசல-துவாரபாலகாகள நிறகும இடததிறகு அருகில மணிககதவுகள உளள வாசல
அணுககன்- குடை பெருமாள வெளியே புறப்படுமபோது இநத வாசலிலிருநதும, உளளே எழுநதருளுமபோது இநத வாசலவரையும குடை பிடிபபதால் இபபொருள பொருநதும.
'திருவணுக்கன திருவாசல' என்ற தொடா கோயி லொழுகு நூலில இடமபெறறுளளது
எஸ கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயஙகாா [ப. ஆ] கோயி லொழுகு, ப 1.

70. பெரியாழவாா திருமொழி, 4-8-1
71 திருவிருததம, 62
72. ,, ,,
73 திருவாயமொழி, 7-2-1
74. ,, 2-4-9
75 பெரிய திருமொழி, 2-7-3
பெரியாழவாா திருமொழி, 3-8-4
திருநெடுநதாணடகம, 11

பின்னிணைப்பு–2

பள்ளுப்பாட்டு

1. ஒருவிலலி கணைதூககூ ஊடுபதித தழலகாய
அரிவையர் வசைபேச அஙகமெலாம தங்கமானாள
இருவிழி துயிலாமல யிரவுககே யுகமானாள
திருவருள மாாபிலா ளாயதிரு வேஙகடவராய
2. நாறுபாதம பலதேவாமுடி நானிலமும வநதுதொழவே
ஆறிரெண்டு மாலையரஙகம தனனிலமாநத வாதியே
வேறுகதியண டோவெனககு வேணடுமவரந தநதருளீர்
கூறுவதும உனனாமமே கோயுலுடை[2] பெருமானே
3. துய்யமறை துதிசெயய துமபுரு நாரதாபாட
பைய்யரவில துயிலகொளளும பரமரே அரஙகரே
மையாகவே உநதன மேலே வேணடும மையல மிகவா
னாள
கையயால் தழுவீயாளீா கஸ்தூரி ரெஙகராய
4. கொஞ்சுஙகிளி மொழிமாதர் கூறுவார்கள
வசைகளெனை
நெஞ்சமநிலை கொளளாமலே நேசஙகொணடேன
மையலாலே
துஞசுதிலலை கணணிணைகள சோருமெநதன கை
வளைகள
கஞசமதுமாலை தாரீா கஸதூரி ரெஙகராய
5. அலைகடலைக கடைநதவரே அமுதஞசுராக
களிததவரே
அரநதன சாபநதீாததவரே ஆனைமூலமென வநதவரே
அகலிசாபந தீாததவுரே அனறுமழைகாததவரே
சொலலுகினற எநதனோடே சேரீாதென்ன ரஙக
ராசரே
6. மஞசுதவழ சோலைசூழும வணகுருகூ[3] ராதிநாதா[4]
பஞசுவாககாய தூதுசென்று பாரதஙகை செயதவனே
கஞசனுயிா காயநதவனே காமனதனனை யீனறவனே
நெஞசம நினபால நிறகவேசெய நீலமுகில வணண
மாலே

7. மலிநதமா றன் வன்கணைகள வாரிவிட வளைகளசோர
மெலிநததனமும வெமபவே விளஙகுமதி வெநதழலாய
வலிநதவாயா வசைகளகூற மாதுமமீதில மையல
கொணடாள
பொலிநது நினற[5] புணணியரே புணருமிபபோ பொழு
துடனே

8. மறைமுனிவன வேளவி காததீா
மாதாகளைச சிறை விடுததீா
கறை சோககண டனகை நிறைததீா
கைமமா நெடுநதுயரந தீாததீா
தரையதுந தருமற கீநதீா
தனஞசெய னுககுபாயம சொன்னீா
நறைசோ பொழில குருகையூரா
நானுன் பாதம நமபினேனே

9. தபபாமலே யெனனை யருள செயயவேணும்
தஞசமுனனை யலலாலிலலை கணடாய
தாரணி தேவாகள எலலாரும வநதுநின
அழபணிந தாருடன தமபிரானே
எபபோதும நினபாத மதனுளளே யெனனெஞசம்
நிறகுமோ நிலலாதோ நானறியேன
அபபோதைக கிபபோதே சொலலிவைத்தேன
அழகிய மணவாளா நீரே

★ ★ ★

1. பூககமழும சோலையும நலல பொழிலும கணடு[6]
புலனுமபடியே நினைநது நான பொறுககமாட்டேன;
தாபந தணிய வநதெனனை ஆரத தழுவிக கொள்ளீா
தணணரஙகரே தனிமாலை அழகியரே
2. ஆறாந திருநாளும அலலிதோள மாலையும
சேறாடி மன்னனாா செணடாடிப போமபோது
நலலேன
நான உமககலலேன எஙகள நயினாா ஸ்ரீபாதம
நலலே

3. கோபபுடை ஏரி வடகரை மனனனார் சொககததேவர்
கணைககாலுககும தணடைககும் நலலேன் நான்
உமககல்லேன எஙகள நயினார ஸ்ரீபாதம நலலேன

4 மலலிகை பாதிரி மனனனார சாத்திய அல்லி மாலை
யோடே
ஆரத்தழுவுவேன கொங்கை யிலஙகும் கோலம
அழியாமல்
அங்கையில கொணடோடே ஆரததழுவுவேன
நலலேன் நான்
உமககல்லேன் எஙகள நயினார ஸ்ரீபாதம நலலேன

குறிபபுககள

1. இபபாடலகளில 1, 3, 4, 5, 7 ஆகியன அகபபொருள அமைபபில தலைவி கூறறாக அமைநதன 2, 6, 8, 9 என்பன கவிககூறறில அமைநதன
2. கோயில-திருவரஙகம்
3. குருகூா-ஆழவார் திருநகரி
4. ஆதிநாதா - ஆழவார திருநகரியில எழுநதருளியுள ள பெருமாளின திருநாமம
5. பொலிநதுநினறபிரான்-ஆழவார திருநகரியில எழுந் தருளியுளள இறைவனின திருநாமம.
6. 1, 2, 3, 4 ஆகிய நானகும பள்ளுபபாடடுககள இவை பாடலகளாக இன்றி அபிநயவாககியம எனற தலைப புடன திருநெடுநதாண்டக வியாகயான ஏட்டில உள ளன [திருநெடுநதாணடகம பத்தாம பாசுரம்- 'பொனனாய' எனபதில குணபாலமதனாய எனற தொடரின வியாகயானததில உளளது அபபோது இது அபிநயததுடன சேவிககபபடும

இவை, பளளுப்பாடடாகத் தனியாகவும சேவிககப படும

பினனிணைபபு–3

ஊடற்பேச்சு (பிரணயகலகத்தில் இடம்பெறுவது)

நாசசியாா கேளவி

''பச்சை மரகதவணணா குருகேசா பைம்பொற் குதிரை பவனி வநதாா எனறு பாஙகாகவே, திருமேனி மெசசெனவான திருமஞசனககாபபு மேனிவிடாய் கெட வேணடி நீராடாமல, மெலலிய பூநதுகில சாத்தி அறுசுவை வேணடியும வேணடாததும, வேறே மனம வைத்து, நசசர வில பளளி கொளளாததும, நலகு சுருளமுது அருநதியும் அருநதாததும, நளளிரவில மெலல நிததிரை சோதிதது, நாடகமாக நடநதபின, நாஙகளும அசசமுடனே திடுகெகன எழுநதிருநது, ஆரிய வாசல காபபாளைக கேடடபின, அம் மானை, பநது, கழஙகு, பீதாமபரம, ஆடை, ஆபரணம் அனைததையும, கைககொணடு இசையுடன மினனிடை மடவாாசேரியில இடமதொறும நுழைநது நுழைநதுபோய் எஙகள அணிகலன ஆஙகவாககு ாநததும, எல்லையிலலாச் சலலாபம அளிததும, மசசினி எனறொருததிககு முறை சொலலி, மறறொருததியை வலிய வளைத்ததும, வநத மடநதையா தஙகளை மேவியும, மால அடஙகாத காமதது டன கசசணியும முலைக கனனியொருததியைக கணணால அழைததுக கனிவாய கொடுதததும, காாமேனி எங்கும பசு மஞசள பூததும, கையின நககுறி மெயயெஙகுமானதும, உசிதமாய விடட தூதியைப போதிததும அஙகு வநதவள் உளளபடி சொனனாள. உமமால நாஙகளும உலைமெழு காக உருகுகினற கோபததில ஒனறும சொலலாதே போம... போம ... போம ... ''

நாசசியாா வினாவிறகுப பொலிந்து நினற பிரான் விடுதத மாறறம

''வணடணியும புனநதனதுழாய் மாாபனகுருகேசனார் வாமபரிமேலேறி, மாணிககததொாபபரை, மாணிககப் பொனனாடை, மாணிககக கடகம பூண்டு கேடயம - வல லயம ஏநதி, வணடாளக்குதிரை பறறி மணிமாட வீதிவலம வநது வேடடையும ஆடி விணணவா பூமழை தூவி வருகை யில, வேறகலியன் கணடு மெயபபொருள வாஙகிக கொணடபொழுதில திருவாழி மோதிரம காணாதே வநதீா (காணாதே வநத) காலைப் பொழுதினில காநதிகளைநத பொற்றணடிகை மேலேறி கையாழி மோதிரம் (கணடெ டுகக) பணடு போய மீணட பவனியில அண்டாகள பாரி ஜாதம கொணடு பாதம பணிநதாாகள. பாவை, நான் உஙகளைக கூவி மலா நாளும பைநதொடையலசூழபபணிந தோம'' எனறாரே.

நாசசியாா பதிலுரை

''ஆழிமோதிரம போனால என? அணஙகுமாா வீடெல லாம கோழி கூவுவதறகு முனனம் குடில தேடிப் போனதும் போம. ஏழையோம! எநதமமை ஏயக்கவோ கறபகததின வாளிமலா கொணாநத வணணமிதுபோம போம.''

பொலிநது நினற பிரான மறுமொழி

''கணணால கணடவா யாரோ? காதால கேட்டவர் யாரோ? கைததாா, வணணம சொலலி சலதி இடடார், ஆா? ஆா? எண்ணாத காரியஙகள எலலாம எண்ணி எனனை நீ முனியலாமோ? இததனையோ பெணமதியும் சொனனதறகாய விணணவா தமைக் கடபபோம், வேலை தன்னில முககுளிபபோம. வெஙகனலில மூழகுவோம். குடபபாமபில கை விடுவோம மணணுளளாா மதிககவே நெயயில கைவிடுவோம. மாதாககு இநத உணமை சொலலி மாலை சூட வழஙகுவீர்'' (என்றாரே).

நாசசியாா பதிலுரை

''விணணவாகள தேடரிய விளஙகு திருபபாதம கொண்டு விணணவரைக கடநதிடில வேணடாம என பாரோ? வேலை தனனில கிடபபதும வேலையனறோ? அவருடலம வெமபுமோ? ஒனறும அறியாதாா எனறு உணமை சொலல வேணடாம, போம''

அரையா தானே உரைததது

''கஸதூரித திருநாமம கரைநதபடி பாரீா, காலிவிடும் பூஞசிலமபும கைவளையும பாரீா, கஸதூரித திருககழுத் தில நககுறிகள பாரீா, பொலிநது நினற பிரானதன் பொனனடிகள பாரீா, உளளமெலலாம திருககுருகை வல லியாரிடத்தில ஊடல தணிகக ஓடி வநதாா பாரீா, தளளத் தளள குருகேசா உருகுமபடி பாரீா, சநதனமும திருமாாபும் தழுவ வநதாா பாரீா.''

பின்னிணைப்பு—4

ஸ்வைணவக் கோயிலகளில் அரையர் சேவையினபோது வழஙகும மரபுசசொற்கள்

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ	ஸ்ரீவிலி	திரு	பிற குறிபபு
அஞசனககாபபு	மையிடல	நாள வழிபாடு	√	√	√	கோயி
அடைககாயமுது	வெறறிலை, பாககு	,,	√	√	√	,,
அடைபபாககாரன	வெறறிலை மடிததுத தருபவன	,,	√	√	√	—
அணுககன	குடை	முததுககுறி விழா	√	√	√	,,
அணுக்கன வாசல	கருவறைககு அருகில உளள வாசல (பெருமாள வெளிசசெலலுமபோது இநத வாசலிலிருநதும உளளே வருமபோது இநத வாசல்வரையிலும் தடை பிடிபபா)	நாள வழிபாடு	√	√	√	கோயி, தமபிரான
அணை	பெருமாளுககுப பின உளள திணடு	,,	√	√	√	தமபிரான

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ	 ஸ்ரீவிலி	 திரு	பிற குறிபபு
அத்தாளததளிகை	இரவுவழிபாட்டுககு அமுது செயவிககபபடும தளிகை (அததாளம - இரவுச சாபபாடு)	நாளவழிபாடு	√	√	√	சரவணப பெருமாள கவிராயரின பணவிடு தூது நூலில வரும
அத்யயன உறசவம	பாசுரம ஓதும விழா	பகலபத்து, இராபபதது விழா	√	√	√	கோயி, குருபரம, ாட்டுரை, தமபிரான
அமிாதமதனம	பாறகடல கடைநது அமுதம எடுதது வழஙகிய புராண நிகழசசி	பகலபதது விழா	√	√	√	பரதரின நாட்டிய சாததிரம நூலில வரும
அரவணை	ஆாததசாமபபூசை	நாள வழிபாடு		√		
அருளிபபாடு	இறைவன தன அடியாாகளை அழைககும விளிசசொல சிறபபுபபெயா	,, அதயயன விழா	√	√	√	கோயி.
அரையா	ஆழவாரின பாசுரஙகளைப பணணுடன பாடி, அபிநயிதது உரை கூறும கலைஞா (அறை-சொல, அறையா எனவும எழுதும பழககம உணடு)	நாள வழிபாடு, பகல பதது, இராபபதது	√	√	√	கோயி, குருபரம, உரைநூறகள

சொல	பொருள்	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ	ஸ்ரீவில	திரு	பிற குறிபபு
இராபபததது	பதது நாடகள் இரவில நடைபெறும விழா-திருவாய மொழிததிருநாள.	மாாகழி மாத அதயயனவிழா	√	√	√	
ஈரஙகொலலி	வணணான	நாளவழிபாடு	√	√	√	கோயி
ஈரவாடைததளிகை	நீராடிய இறைவனைத துடைதததும, ஈர ஆடைமீது தட்டை வைதது அமுது செயயபபடும, ஈர ஆடையுடன் விநியோகிககபபடும.	நாளவழிபாடு	√	√	√	
ஈரவாடைததீரததம	இறைவனுககுத திருமஞசனம ஆனதும அவன அணிநதிருநத உளசாத்து ஆடையைப பிழிநது, அநதத தீரதததைதக கொடுபபது.	,,	√	√	√	கோயி
எணணெணக்காப்பு	எண்ணை சாத்துதல தைலககாபபு எனவும கூறுவா.	எண்ணைக்காப்பு விழா	√	√	√	கோயி

சொல	பொருள்	வழங்கும் சூழல்	வழங்கும் கோயில் ஆழ்.	ஸ்ரீவி.	திரு	பிற குறிப்பு
ஏகாந்தம்	தனித்திருப்பது (வெளியாரின்றி அந்தரங்கப் பணியாளர்களுடன் பெருமாள் தனித் திருப்பது)	நாளவழிபாடு	√	√	√	
ஏழப்பண்ணுதல்	எழுந்தருளப் பண்ணுதல்	,,	√	√	√	
ஓராணவழி	ஒரு தொடராய் வரும் பரம்பரை	—	√	√	√	ஈட்டுரை 6-10-4
கண்வளர்தல்	துயிலுதல்	நாளவழிபாடு	√	√	√	
காறை	கழுத்தணி	முத்துக்குறிவிழா	√	√	√	பெரியாழ். திருமொழி 3 7.8
குசை	குதிரை	இராப்பத்து- பிரணயகலகம்	√			
குடமுறைவாசல் சேவை	பெருமாளுக்கும் ஆழ்வாருக்கும் (நம்மாழ்வார், பெரியாழ்வார்) சேர்த்து ஒரே சமயத்தில் தீபாராதனை நடைபெறுவது	விழாநாட்கள்	√	√		
குட்டன்	பிள்ளை	முத்துக்குறிவிழா	√	√	√	பெரியாழ் திருமொழி 1.10.1

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ	ஸ்ரீவிலி	திரு.	பிற குறிபபு
குறடு	கடடையான மேடை (ஆழவாா திருநகரியில மடடும குறடு எனற சொலலுடன வேதிகை எனறசொலலும உணடு)	நாள்வழிபாடு	√	√	√	
கைஙகரியபரர்	பணி செயபவா	,,	√	√	√	
கைஙகாயம	பணி	,,	√	√	√	
கைததல சேவை	இறைததிருமேனியைக கைகளில எடுததுச் சேவை சாதிபபது	விழாநாடகள	√	√	√	கோயி
கொதது	பணி செயயும பிரிவு	நாளவழிபாடு	√	√	√	,,
கொணடாடடம	புகழ பாடுதல	அதயயன விழா (அரையர் சேவையில)	√	√	√	
கோயில மகாஜனம	பெருமாள எழுநதருளும்போது வழியில உளள அடியாா கூட்டதரை விலககி வழி ஏறபடுதத மட்டையடி அடிக்கும் பணியாள்.	விழாநாட்கள			√	—

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ	ஸ்ரீவிலி	திரு	பிற குறிப்பு
சடாரி	இறைவனின திருவடி நிலைகள பதிககப பெறற மகுடம (சட கோபனுககு ஏறறம வநதபின சடாரி சாதிககும பழககம வநதது)	நாளவழிபாடு	√	√	√	இதனைப பாதுகா எனறு ஸ்ரீபிரஷணசம் ஹிதை எனற ஆகம மும பாதுகாபிரதிஷ டாம எனறு காயாதி காரம, சாணடிலயா ஆகிய ஆகமஙகளும் கூறும.
சவுரி படிகளைதல்	கூநதலில உளள சவுரியை நீககுதல	விழா நாட்கள		√		
சாதிததல	செயவிததல (தீாததம சாதிததல போலவன)	நாளவழிபாடு	√	√	√	'ஆரையினிக கொணடு என சாதிக கினறது' - திருவாய 7.3 7 ஈட்டுரை.
சாததுபபடி	அணிகலன, சநதனம அணிவிபபது	,,	√	√	√	வைணவ வீடுகளில தாமபூலம சாததுப படி எனறு கூறும வழககம உணடு.
சாறறுமுறை	ஈறறுபபாசுரம பாடி முடிததல	,,	√	√	√	
சிவியா	பலலககு, சிவிகை சுமபபவா	,,	√	√	√	திருவாய.1 3 1 ஈட்டுரை

சொல	பொருள்	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ.	 ஸ்ரீவிலி	 திரு	பிற குறிபபு
சுருளமுது	பாககுடன கூடிய வெறறிலைசசுருள	நாளவழிபாடு	√	√	√	அனைதது வைணவ கோயிலகளிலும உணடு
செலவா	பலிபேரா, ஸநான பேரா, சயன பேரா ஆகிய மூாததஙக ளுககு உரிய பெயா	,,	—	—	√	
செலவரபபம	மாாகழித திருநாளில அமுது செயயும ஒரு வகைப பணியாரம	மாாகழிததிரு நாள			√	
சேர்ததிககோலம	இறைவனும இறைவி யும சோநது காடசி தரல	விழாநாடகள	√	√	√	
சேவிததல	வணஙகுதல	நாளவழிபாடு	√	√	√	கோயி (வைணவாகளிடை யே வழஙகுமசொல)
சேவிததல	ஓதுதல	அதயயனவிழா	√	√	√	
தணடனிடல	கீழே விழுநது நெடுஞ சாணகிடையாக வணஙகுதல	நாளவழிபாடு	√	√	√	வைணவர்களிடையே வழஙகும சொல்

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழங்கும கோயில			பிற குறிபபு
			ஆழ	ஶ்ரீவிலி	திரு	
தலைககடடுதல	நிறைவு செயதல-முடிததல	அதயயனவிழா	√	√	√	கோயி, உரைகள
திருககோலம	அலஙகாரம	நாளவழிபாடு	√	√	√	'ஏராாகோலம திகழககிடநத...'
திருததுதல	அரிதல, சுநதஞசெயதல	,,	√	√	√	வைணவவீடுகளிலகாய கறிதிருததுதல எனற வழககு உளளது
திருமஞசனககாபபு	நீராடடுதல	இராபபதது-பிரணய கலகம	√			நமபிரான
திருமஞசனம	நீராடடல	நாளவழிபாடு	√	√	√	கோயி.
திருமுகபபடடையம	இறைவனின செயதிகளை எழுதும ஓலை	அதயயனவிழா	√	√	√	கோயி
திருமுடிசேவை	நமமாழவாரின திருமுடிமீது பெருமாளின திருவடி படுமாறு செயதல (படடாசசாரியாா பெருமாளைத தம கைததலததில எடுதது வநது ஆழ்வாா திருமுடிமீது சோததுவைப்பாா)	இராபபதது	√	√	√	

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழங்கும கோயில			பிற குறிப்பு
			ஆழ்	ஸ்ரீவிலி.	திரு	
திருவூறல திருநாள	ஊ றறுப பரிதது, முதலையாக அதில ஒரு கட்டையைப போட்டு அருகில யானையை வைதது நடத்தும கஜேநதிர மோட்ச விழா	விழாநாள	√	√	√	ஃகோயி.
தொப்பரை	ஆடை	இராபபத்து-பிரணய கலகம	√	—	—	தமபிரான
தோளுககினியான	நானகுழலைகளுடன கூடிய சிறு சபபரம	நாளவழிபாடு	√	√	√	
நமபாடுவான	நமமைபபாடுவான-நமககுப பாடுவான (அரையருககும கைசிக புராணததில் வரும நாயகனுககும் பெயர்)	அதயயனவிழா கைசிக ஏகாதசி விழா	√	√	√	திருககுறுஙகுடியிலும இசசொல உளளது கோயி, கைசிகபுராணம
நாதமுனி	ஆழவாா திருநகரியில இராப்பத்து விழாவில அரையர் பயனபடுத தும பெரிய அளவி லான தாளம	இராப்பதது	√	—	—	

சொல்	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ.	ஸ்ரீவிலி	திரு	பிற குறிபபு
நாயிநதே	அருளபபாடு சொலலியதும அழைககபபட்டவா நாயேன இநதோ எனறு பதில கூறுவது	நாளவழிபாடு	✓	✓	✓	
நாளபாட்டு	எணணைககாபபு விழாவில (மாாகழியின கடைசி ஏழுநாட களும தையின முதலிரு நாட்களும- சோநத ஒனபது நாட கள) நாளதோறும பாடபபடும திருபபாவைப பாசுரஙகள	விழாநாட்கள	—	✓	—	
பகல்பதது	பத்துநாடகள பகலில நடைபெறும திருமொழிததிருநாள	அதயயனவிழா	✓	✓	✓	
படிகளைதல	புனைவு நீககுதல- அலஙகாரம களைதல	நாளவழிபாடு	✓	✓	✓	
படிககோலம	இயறகையான அழகு	,,	✓	✓	✓	

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில			பிற குறிபபு
			ஆழ்.	ஸ்ரீவிலி	திரு.	
படியேறறம	படிகளில இறைவனை ஏறறுவது	அதயயன விழா	√	√	√	கோயி.
படடோலை	கணககுசசீடடு - எழுதிககொளளும ஓலை	விழாநாடகள	√	√	√	குருபரம்.,உகைதீ
பத்தி உலாவுதல்	சிறிய பலலக்கில இறைவனை வைதது முனனும பினனுமாகச செல்லுதல்	அத்யயன விழா	√	√	√	
பரிசு	குட்டையான, கைபபிடியுடன கூடிய குடைபோனறது	நாள வழிபாடு, பிரணயகலகம்	√	—	—	தம்பிரான்
பரிவடடம்	இறைவனின் திருமேனியில சாாததிய சிறு பட்டுத்துண்டை அடியாாதலையில கடடுவது	நாளவழிபாடு	√	√	√	கோயி.

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில் ஆழ	ஸ்ரீவிலி	திரு.	பிற குறிப்பு
பாரிவேடடை	குதிரைமீது ஏறி, இறைவன வேட்டைக்குச்செலவது (பரிவேடடை- பாரிவேடடை ஆனது)	விழாநாள (விஜயதசமி யனறு)	√	√	√	
பாவைக்களம	எணணைககாபபு-மணடபம	விழாநாள எணணைககாபபு விழா	—	√	—	திருபபாவை
பிரசை	குழநதை	முதது குறிவிழா	√	√	√	ஸ்ரீவசன பூஷணம் சூ 373
பிரணயகலகம	ஊடல்	இராபபதது-பிரணயகலகம	√	—	√	காளிதாசனின குமார சமபவம
பிரமமரதம	சிறிய தோளுககினியான (அரையா, படடா, அமுதனாா ஆகியோரை இதில-வைதது மேளதாளததுடன வீடடில விடடு வருவது)	விழாநாடகள	√	√	√	கோயி., திருபபலலாணடு உரை
பொறறண்டிகை	பலலக்கு (கனக தணடியல)	இராபபத்து	√	√	√	

சொல்	பொருள்	வழங்கும் சூழல்	வழங்கும் கோயில் ஆழ.	ஸ்ரீவிலி	திரு	பிற குறிப்பு
போர்வை களைதல	இறைவன் அணிநது உள்ள போர்வை களைக்களைதல	இராபபதது (இறுதிநாளான சாறறு முறை யனறு நிகழும)	√	√	√	
மஙகளாசாசனம்	வாழ்ததுதல்	நாள வழிபாடு	√	√	√	
முததுககுறி	முததுககளைக-கொணடு குறிபாாத தல	அதயயனவிழா, விழாநாடகள	√	√	√	தமபிரான
வலலயம்	கேடயம்	இராப்பத்து-பிரணய கலகம	√	—	—	தமபிரான்
வழிபபறி அடிசோதித் தல	வழிபபறி செயது ஓடியவனின சுவடு களைச சோதிததல	வேடுபறிவிழா (இராபபதது)	√	—	—	,,
விணணபபஞ்செய் வாா	இறைவனிடம விண் ணபபிததுச சொல பவா-அரையா	அதயயன விழா	√	√	√	ஆசாாய ஹி, கோயி.
வீடுவிடைத்திருமஞ்ச னம	நமமாழவார் உடலு டன பரமபதமசெனறு வீடுபேறு வேணடாம எனறு பூவுலகிறகு வந் ததும அவருககு நடக தம திருமஞசனம	இராபபத்து-சாறறுமுறை	√	—	—	தமபிரான

சொல்	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ ஸ்ரீவிலி திரு			பிற குறிபபு
வீதியார வருவார	உறசவா	விழாநாடகள	√	√	√	
வேடுபறி	ஒாவிழா - திருமஙகை ஆழவாா இறைவனை வழிமறிததலும அருள பெறறதுமான நிகழசசி நடைபெறும விழா	இராபபததது	√	√	√	கோயி
வையாளி	குதிரையின மிகுகதி இறைவன குதிரை வாகனததில எழுநதருளியிருகக, பாதநதாஙகிகள வேகமாயும மெதுவாயும அபபலலககைத தூககிய வணணம குதிரை ஓட்டமாக ஓடிககாட்டி மும்முறை வலமவரல	விழா நாள	√	√	√	
ஸ்ரீபாதநதாஙகி	பல்லககுச சுமபபவா தசீர்பாதந ாஙகி, சீவியா எனபபடுவா	,,	√	√	√	

துணைநூற பட்டியல்

நூறகள

1. அணணஙகராசசாரியாா, பி. ப., பெரியாழவார் திருமொழி வியாக்யானம, காஞசிபுரம, 1969

2. ” ” , பெரிய திருமொழி-திவயார்தத தீபிகை உரை, காஞசிபுரம.

3. ” ” , பெருமாள திருமொழி வியாக்யானம, காஞசிபுரம, 1974.

4. அருணாசலம, மு , தமிழ இலககிய வரலாறு-பனனிரணடாம நூறறாணடு-இரணடாம பாகம, திருச்சிற்றமபலம, காநதி விதயாலயம, 1973.

5. ” ” , [ப. ஆ], முககூடறபளளு [முனனுரை மடடும], சென்னை, தமிழ நூலகம, 1949 [இரணடாம பதிபபு].

6. இராமநாதன, எஸ்., திவவியப பிரபநதபபண் இசை, சென்னை, கலைமகள இசைககலலூரி, 1969.

7. கலியாண சுந்தர அயயா, எஸ. [ப. ஆ], குமபேசா குறவஞ்சி நாடகம, சென்னை, உ. வே சாமிநாதையர் நூலநிலையம, 1961.

8. கிருஷ்ணமாசாரியாா, சே [ப ஆ.], ஆறாயிரபபடி குருபரம்பரா ப்ரபாவம, சென்னை, 1927.

9. கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்கார், எஸ. [ப ஆ.], கோயி லொழுகு திருசசி, 1976

10. ,, ,, , சோலைமலைக குறவஞ்சி திருசசி, 1975.

11. ,, ,, , ஆறாயிரபபடி குருபரமபரா பரபாவம, திருசசி, 1975.

12. கோபால கிருஷ்ணமாசாரியாா, வை. மு [உ. ஆ.], சடகோபரநதாதி செனனை, வை மு. கோ., 1968.

13. சாமிநாதையா, உ. வே. [ப. ஆ], ஸ்ரீகுமரகுருபர சுவாமிகள பிரபநதததிரட்டு, திருபபனநதாள, ஸ்ரீகாசி மடம, 1961.

14. ,, ,, , கொட்டையூா சிவககொழுந்து தேசிகா இயறறிய பிரபநதங கள [சரபேநதிர பூபாலக் குறவஞசி மட்டும]செனனை 1932.

15. செயராமன, ந வீ, சிறறிலக்கியச செலவம, சிதம் பரம, மணிவாசகா நூலகம் 1979 [இரணடாம பதிபபு.]

16. செயராமன, ந. வீ, பளளு இலக்கியம, சிதமபரம மணிவாசகர் நூலகம, 1980

17. சோலெ. தமிழநாட்டு மக்களின மரபும பணபாடும, புதுதிலலி, நேஷ னல புக டிரஸட, 1975

18. தத்துவராயர், பாடுதுறை, சென்னை, கே, லோகநாதமுதலியார், 1904.

19. நாராயணசாமி நாயுடு, தி கி , நாலாயிர திவயபபிரபநத இலககியப்பெருவிழா,கடலூர் 1973.

20. பார்ததசாரதி ஐயஙகார, நாலாயிர திவயபபிரபநத அகராதி, ஸ்ரீரஙகம, தேவத் தான பததிரிகை வெளியீடு, 1963

21 பிரேமலதா, வே [ப ஆ], தியாகேசர் குறவஞ்சி தஞசாவூா, சரசுவதிமஹால வெளியீ டு, 1970.

22. புகழேநதிபபுலவா, பெரிய எழுத்து மின்னொளியாள குறம, செனனை

23. புருஷோததமநாயுடு, பு ரா. (தமிழாககம), ஸ்ரீவசன பூஷணம (மூலமும உரை யும), கடலூா, தி கி. நாராயணசாமிநாயுடு, 1970.

24. ,, ,, , திருவாயமொழி ஈட்டின தமி ழாககம, பததுப்பகுதிகள் செனனை, செனனைப பல் சலைககழகம

25. ,, ,, , ஆசாாய ஹ்ருதயம (1-4 பகுதி கள), செனனை,சென்னைப் பலகலைக்கழகம, 1965.

26. பெருமாள, ஏ என்., தமிழ நாடகம ஓா ஆய்வு செனனை, தமிழபபதிப் பகம, 1979

27. வேங்கடசாமிரெட்டியாா, கி. (ப ஆ), நாலாயிர திவ்யபபிரபந்தம், சென்னை, திருவேஙகடத் தான் திருமனறம, 1973.

28. வேணுகோபாலபபிளளை, மே வீ (ப ஆ), யாபபருஙகலக காரிகை, சென்னை, பாரி நிலையம, 1968

29. வையாபுரிபபிளளை, எஸ , இலககியச சிநதனைகள, சென்னை, பாரி நிலையம, 1956

30. ஸ்ரீநிவாஸன, பெரியன வெ நா (ப ஆ), திருககுருகூா மகிழமாறன பவனிககுறம, ஆழவாா திரு நகரி, 1932

31. ——————————, திருககுறறாலக குறவஞசி சென்னை, கழகம, 1980

32. Harı Rao, V. N. (Ed), KŌIL OLUGU Madras, Rochouse, 1961

33. Manmohan gosh (Ed), The NĀTYA S'ĀSTRA (Text) Vol. I, Calcutta

34. Raman, K V., Srī VARADARAJA SWAMI TEMPLE-KĀÑCI, NewDelh Abhınav Publıcatıons, 1975

35. Venkatacharı, Dr K K A , THE MANIPRAVĀLĀ LITE-RATURE OF THE SRI VAISHNAVA ĀCHARYAS (12th TO 15th CENTURY-A. D) Bombay, Anantha charya Research Institute, 1978.

கட்டுரைகள

36. அரஙகராஜன், இரா., ‘‘அரையா சேவை’’, கீதாசாரயன, பக 77-82, 5-2-’80, சென்னை

37. சுநதரம கே., ‘‘இருபது வயதிறகுள இரணடு ஷாக’’ கவர் ஸடோரி-I, ஆனநதவிகடன 16-1-’83, செனனை, பக. 17-20

38. ’’ , ‘‘கோதை பிறநத ஊா’’ -கவா ஸடோரி, ஆனந்த விகடன, பக. 8-13, 19-12-’82, செனனை

9. சேகா, கி., ‘‘முததமிழததுறையில முறைபோகிய உததம அரையா’’, [தமிழநாடு தொலபொருள ஆயவுத துறை நடததிய கருத்தரங கில படிககபபெறற கடடுரை]

40 நரசிமம ஐயங்கார், எஸ , ‘‘ஶ்ரீரஙகம வைகுணட ஏகா தசி உதஸவ வைபவம’’, ஶ்ரீவைஷணவ மாநாடு மலர் பக. 1-23, ஶ்ரீரஙகம, 197?

41. ராகவன். பி டி. எஸ., ‘‘ஆணடாளின அறபுத நடனம’’ தினமணி, ப V 30-10-’78, சென்னை

42. வேங்கடராமன, சு, ''வைணவம வளர்க்கும கலை (அரையா சேவை ஓர் அறிமுகம)'', தினமலா, 17-10-'78, ப. 4, திருநெல வேலி

43. '' , ''அரையா சேவையில பளஞுபபாட்டு'' பதினமூனறாவது கருததரஙக ஆய்வுக் கோவை தொகுதி 3, பக. 389, 394 இ. ப த மனறம, அண்ணாமலைநகா, 1981.

44. வேஙகடராமன, சு, ''அரையரின முததுககுறியும மதுரபததியும'', தினமணி, ஞாயிறு சுடா, ப 1, 16-8'81, சென்னை.

45. '' , ''முததமிழ மணம கமழும் அரையரின தமபிரானபடி'' தினமணி ஞாயிறு சுடா, ப. 1, 27-12-81, சென்னை

46. '' , ''அரையா சேவை'', செந்தமிழ, பக. 189-195டிசமபா, 1982, மதுரை

47. '' , ''வைணவக கோயிறகலை (அரையா சேவை)'' உலக ஹிநது மாநாட்டுக் கருததரஙகம, கொழும்பு, ஸ்ரீலங்கா, ஏப்பிரல, 1982 (படிககப்பெற்ற கட்டுரை)

48. '' , ''தததுவராயர் பாடிய புதுமைப் பிரபநதஙகள்'',

ஐநதாம உலகத் தமிழ மாநாடடு ஆயவுரைகள், பகுதி 3, பக. 560-568, மு அருணாசலம (ப ஆ), சென்னை, உலகததமிழா ராயசசி மனறம.

49. ” , “தமபிரான்படி உரைத திறன”, செநதமிழ, பக. 2-11, மாாச 1983, மதுரை.

50. ” , “ஆழவாா திருநகரியும தமிழும” இநதியபபல கலைக கழகப பதினைநதா வது கருததரஙகச சிறபபு மலா, பக 41-42, பாளை யஙகோடடை, ஜூன 1983.

51. ” , “அரையா சேவையில நாடடுபபுறக கூறுகள” செநதமிழ - பக. 101-115 மதுரை, செபடமபா 1984

52. ஸ்ரீரஙகன, நெ பி., “நாதமுனி வளாதத நாத இனபம” தினமணி ஞாயிறு சுடா, ப. 4, 21-12-’80. சென்னை

53. ——————, “திகுத தெரியாமல திண டாடிககொணடிருககும தெயவீகக கலைகள”, தினமலா, ப. 5, 15-11-’77, திருநெலவேலி.

54. ——————, “ஆணடாளுக்குப் பெரி யாழவாரின தடை -அரை யரின புதிய கோணச் செயதி”, தினமலா, ப. 3. 6-2-’78, திருநெலவேலி

55. ——————————, திருககோயில,பக 160-161, சனவரி 1961

56. Jegadesan, N , "The Araiyar", The Journal of the Institute of Traditional cultures, Madras, University of Madras, PP 46-52, 1967.

57. Nagasamy, R., "Alwars and Divyapraban dham hymns in Srirangam Temple as gleaned from epigraphs, கலவெட்டு இதழ 11,ப.5,நளவருடம,ஐபபசி, சென்னை, தமிழநாடு அரசு தொலபொருள ஆயவுத துறை.

58. Venkataraman, S , "One act plays in Tamil" LITERARY HERITAGE OF THE TAMILS pp 506-517, Madras, International Institute of Tamil studies, 1981

59. " , "Araiyar Cēvai", Tami, Studies, Vol. II, No. 4.I pp 54-59, October 1982. Madurai, International Institute of Tamil Historical Studies.

60. Thiruvengadathan, A , "Abrief History of Araiyar Institution, நெலலை சஙகீத சபாமலா, 1961.

ஆசிரியர் பெயர் அகராதி